



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ- UNIFAP**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**PROPOSTA DE UM CENTRO DE FORMAÇÃO ARTISTICA**  
**PARA A CIDADE DE MACAPA-AP.**

**Acadêmico:**

**Paulo José Da Silva Coutinho**

**Orientador:**

**Prof. Ms. Felipe Moreira Azevedo.**



# INTRODUÇÃO

O ensino da educação artística possui grande contribuição na formação da sociedade, pois, desenvolve as habilidades do ser humano para que este tenha consciência do seu potencial individual e coletivo no mundo. Desta forma, o presente trabalho discorrerá sobre a temática da educação artística para desenvolver uma proposta de um centro de formação artística para a cidade de Macapá em área de fácil acesso para toda a malha urbana e com capacidade de atender um percentual adequado da população.





## JUSTIFICATIVA

A ausência de institutos e centros de educação artística, suficientes para atender a demanda populacional de Macapá compromete a formação sociocultural na cidade.

- ❖ O centro de educação profissional em artes visuais cândido Portinari.

**1983 (problemas estruturais e de dimensionamento).**

- ❖ Centro de esportes unificados do amapá (Céu das Artes).

**2014 (dificuldade de acesso – Infraero II, na zona norte da cidade).**





## **OBJETIVOS**

**Desenvolver uma  
Proposta arquitetônica de um  
centro de formação artística  
para a cidade de Macapá**

**Avaliar os aspectos  
históricos da educação  
artística no Brasil**

**Compreender o cenário  
local da formação em  
artes visuais**





# METODOLOGIA

- ❖ Pesquisa bibliografia;

**caracterizado pela descrição de fenômeno ou população, ou por análise e correlação de variáveis (GIL, 2010).**

- ❖ Estudo de caso;

**Centro de Educação Profissional em Artes Visuais  
Cândido Portinari.**

- ❖ visita na área de estudo;
- ❖ Levantamento fotográfico;





## REFERENCIAL TEÓRICO

### Histórico da educação artística no brasil.

- ❖ A missão francesa e a academia imperial de belas artes - 1816.
- ❖ Escola nova: reflexo sobre o pós-semana de arte moderna de 1922.
- ❖ Escolinha de arte do brasil - 1945.
- ❖ Lei de diretrizes e bases da educação - 1971.
- ❖ Movimento de arte-educação – 1980.
- ❖ Proposta triangular.
- ❖ Contexto histórico do ensino das artes em Macapá-ap.





## **ESTUDO DE CASO - ESCOLA DE ARTES CÂNDIDO PORTINARI**

### **Condições de funcionamento até 1983.**

A Escola não tinha prédio próprio e funcionou em vários locais da cidade:



Escola Barão do Rio Branco. ), inaugurada pelo governador do Território Federal do Amapá, Janary Gentil Nunes no dia 13 de setembro de 1946

Fonte: [www.alcinea.com](http://www.alcinea.com)



Antigo Ginásio de Macapá – GM. atual Escola Estadual Antônio Cordeiro Pontes (figura 07), localizado na Avenida FAB entre as Ruas São José e Tiradentes

Fonte: [porta-retrato-ap.blogspot.com.br](http://porta-retrato-ap.blogspot.com.br)



## **ESTUDO DE CASO - ESCOLA DE ARTES CÂNDIDO PORTINARI**

### **Condições de funcionamento de 2009 até 2017.**

Problemas devido à degradação natural e falta de manutenção.  
iminente riscos de vida para alunos e funcionários.  
no ano de 2009 a defesa civil interditou o prédio.



Fachada em Degradação do Centro de Educação Profissional em Artes Visuais Cândido Portinari após ao ano ano de 2009, data de interdição do prédio pela Defesa Civil.

Fonte: Cassio Albuquerque/G1



## ESTUDO DE CASO - ESCOLA DE ARTES CÂNDIDO PORTINARI



Prédio alugado (despesa mensal de R\$ 25 mil reais). E devido ao acúmulo de aluguéis atrasados (que totalizavam 2 anos) o proprietário do imóvel entrou com pedido na justiça de despejo da instituição, que veio a ocorrer em janeiro de 2014.

Fonte: [2.bp.blogspot.com](http://2.bp.blogspot.com)



Em agosto de 2014 a instituição passa a funcionar no atual endereço, localizado na Avenida Cônego Domingos Maltez, Bairro Buritizal. O espaço alugado não tem as condições ideais para o desenvolvimento das atividades oferecidas pelo Centro.

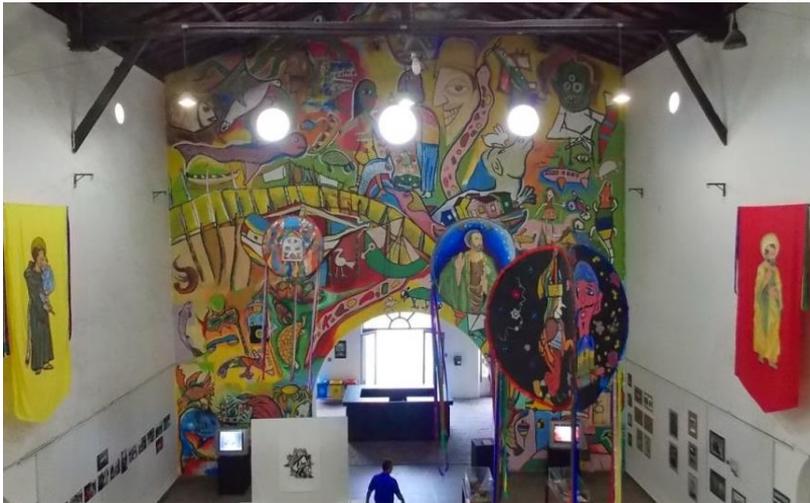
Fonte: [Cassio Albuquerque/G1](http://CassioAlbuquerque/G1)



## PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Referências de Projeto

### Fundação Curro Velho

É um instrumento de coesão social;  
Promove diversos eventos culturais;  
É um ponto turístico da cidade.



Fonte: [www.agenciapara.com.br](http://www.agenciapara.com.br)



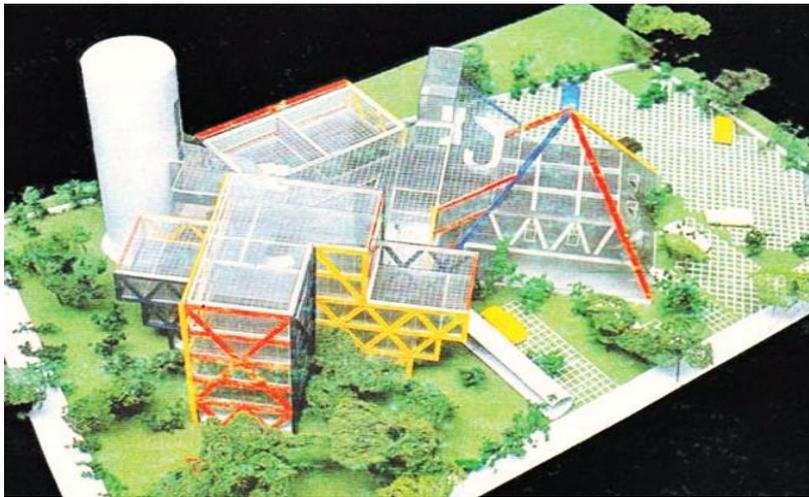
Fonte: [www.agenciapara.com.br](http://www.agenciapara.com.br)



## PROPOSTA ARQUITETÔNICA

### Escola Pan Americana de Arte e Design, Groelândia, São Paulo

Possui estética marcante para expressar sua metodologia de ensino fora dos padrões formais e com linguagem pratica que liberta os alunos para redescobrirem-se como ser humano;



Fonte: [estudio4tecnologia.blogspot.com.br](http://estudio4tecnologia.blogspot.com.br)



Fonte: [zanettini.com.br](http://zanettini.com.br)



# PROPOSTA ARQUITETÔNICA

## PROGRAMA DE NECESSIDADES

A proposta arquitetônica foi pensada para que os alunos, professores e demais funcionários tivessem espaços adequados para o desenvolvimento das atividades artísticas específicas tais como pintura, escultura, desenhos, SERIGRAFIA, ETC;

Vale ressaltar que uma infraestrutura adequada a cada modalidade artística garante um melhor desempenho da metodologia educativa do professor e um melhor rendimento do aluno.





# PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Definição do lote e legislações

## Parâmetros de ocupação do solo para o setor

Setor Central - SC						
DIRETRIZES INTENSIDADE OCUPAÇÃO	PARÂMETROS DE OCUPAÇÃO DO SOLO					
	CAT		ALTURA REFERÊNCIA EDIFICAÇÃO (MAX)	Nº MAX. DE PAV.	TAXA DE OCUP. MÁXIMA	TAXA DE PERM. MÍNIMA
Alta Densidade Verticalização	<b>BÁSICO</b>	<b>MÁXIMO</b>	69, 90 m (pé direito 3,00)	20	90%	20%
Alta 1 e Média Baixa	2,5	6,0	57,20 m (pé direito 2,70)			
<b>AFASTAMENTOS MÍNIMOS</b>						
<b>Densidade Bruta</b>	<b>Observação</b>		<b>FRONTAL</b>	<b>LATERAIS E FUNDOS</b>		
180 hab / hectare	Empreendimento de grande porte (concentração de pessoas) poderá ter taxa de ocupação de 100% devendo estar sujeitos as condições do EIV.		0,10 x H – Vert. Alta 1 e Média	0,10 x H – Vert. Alta 1 e Média		
Densidade Líquida-DL 360 hab / hectare			0,15 x H – Vert. Baixa	0,15 x H – Vert. Baixa		

Fonte: Plano diretor de Macapá, 2004.

## Localização do Lote



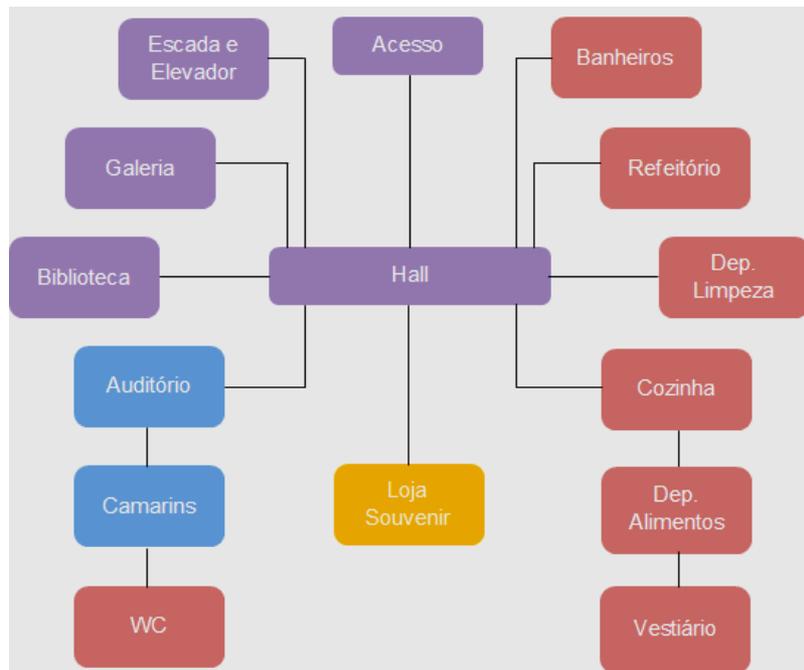
Fonte: Google Maps (Adaptado)



# PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Definição do lote e legislações

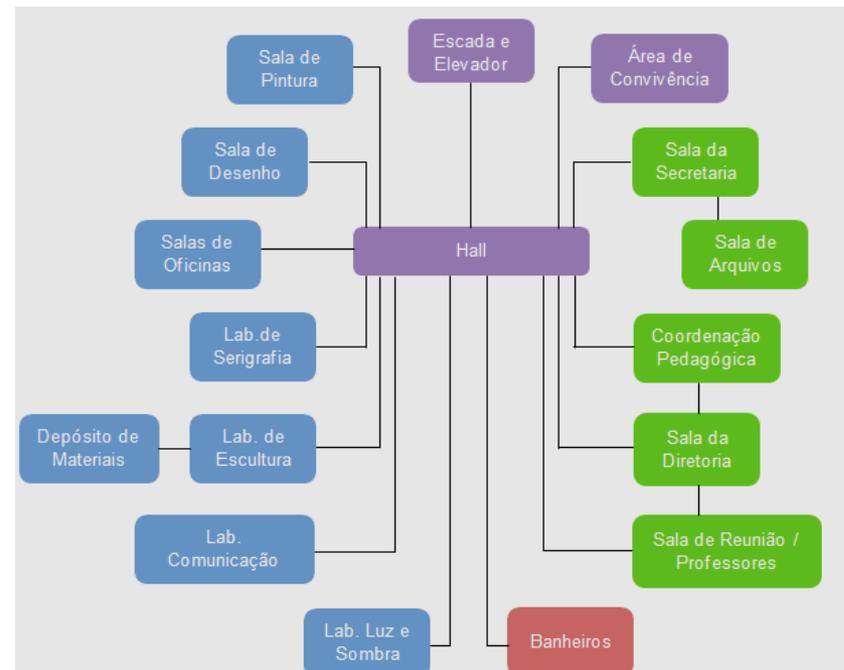
## DIAGRAMAS

Organograma do Térreo



Fonte: COUTINHO, 2017.

Organograma do Primeiro Pavimento

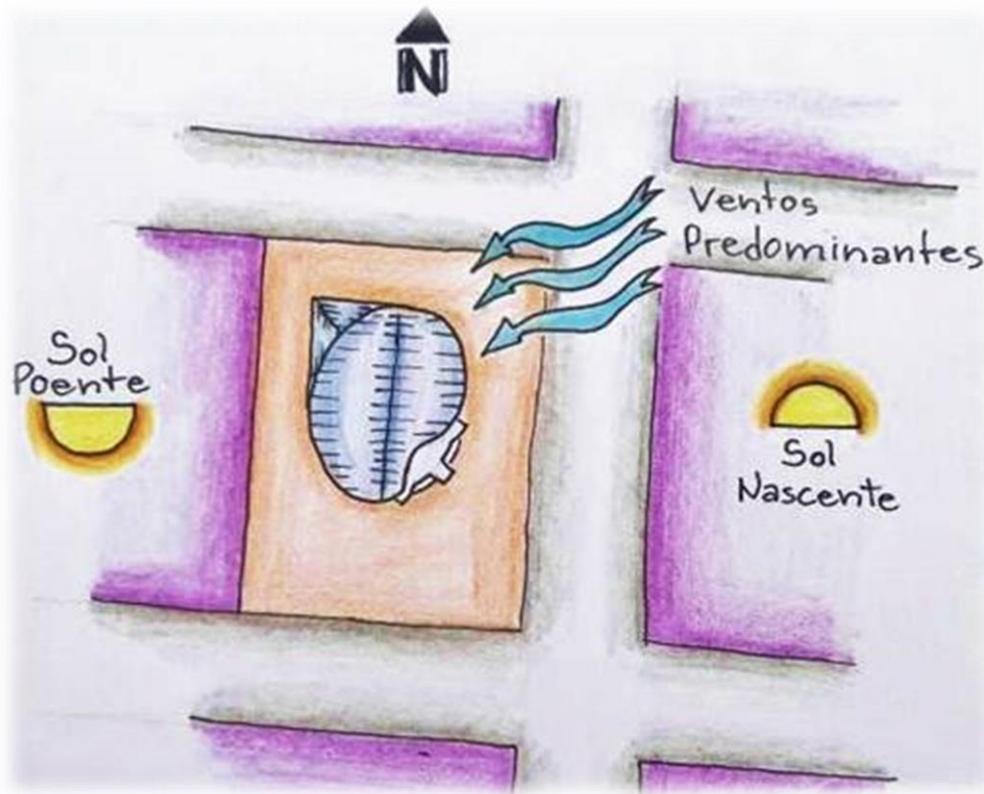


Fonte: COUTINHO, 2017.



## PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Partido Arquitetônico

Estudo de insolação e ventilação



Fonte: COUTINHO, 2017.

Paleta de pintura

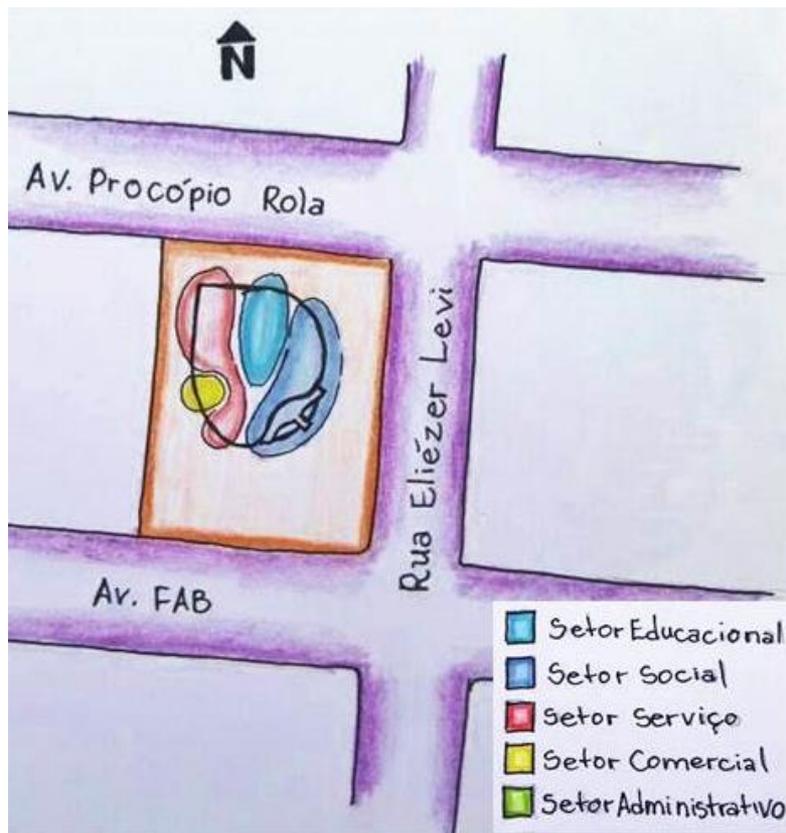


Fonte: <https://br.pinterest.com>



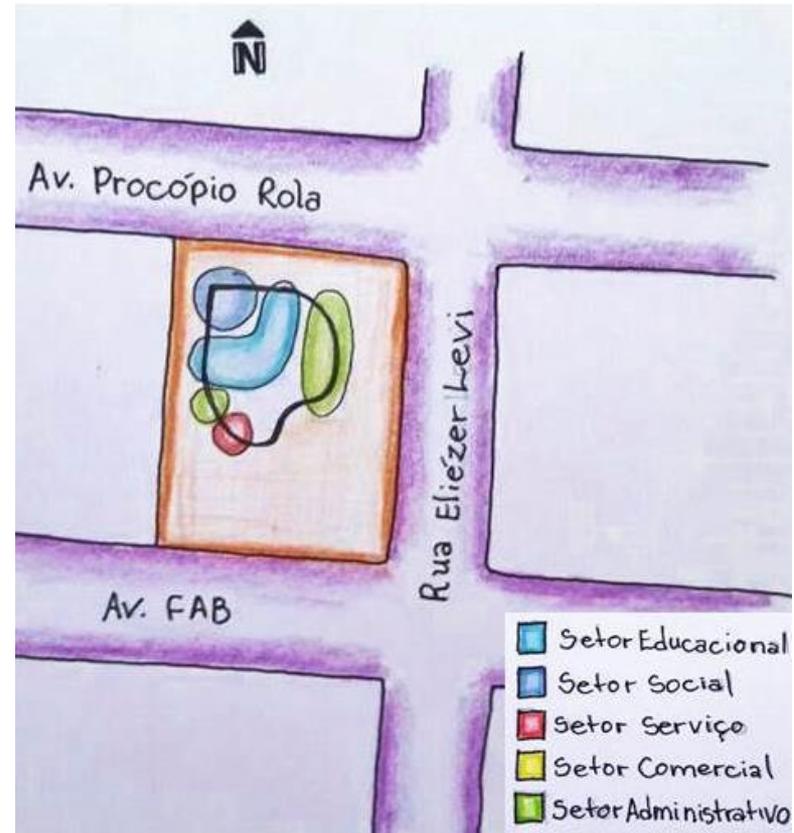
# PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Setorização

Setorização Térreo



Fonte: COUTINHO, 2017.

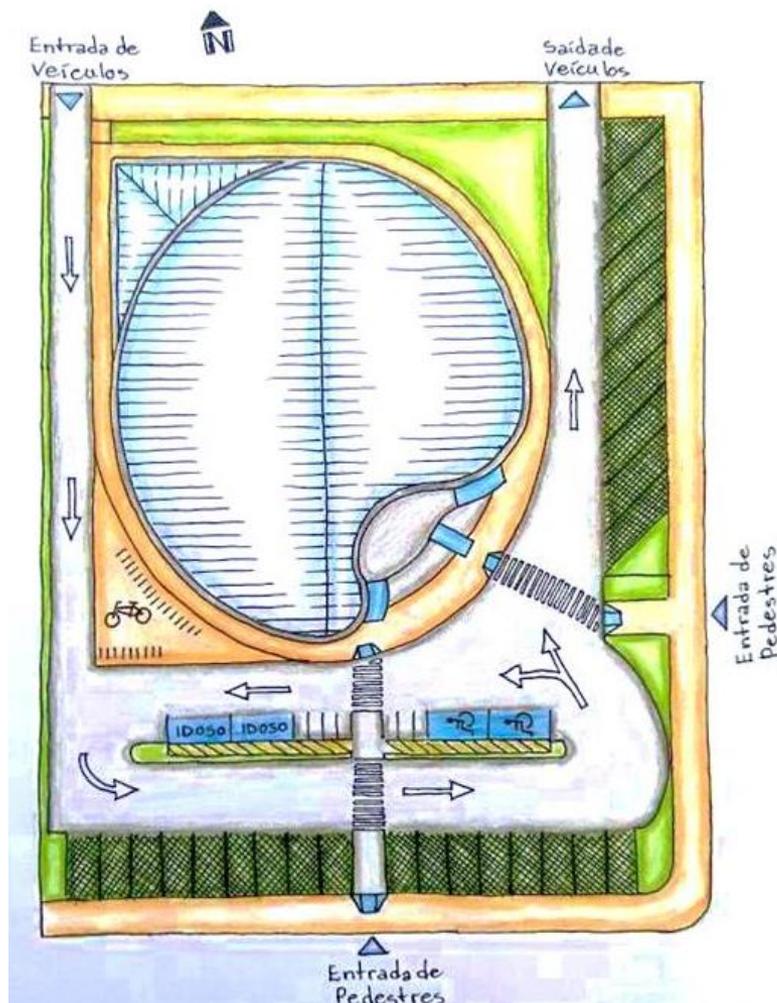
Setorização primeiro pavimento



Fonte: COUTINHO, 2017.



## PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Organização Geral



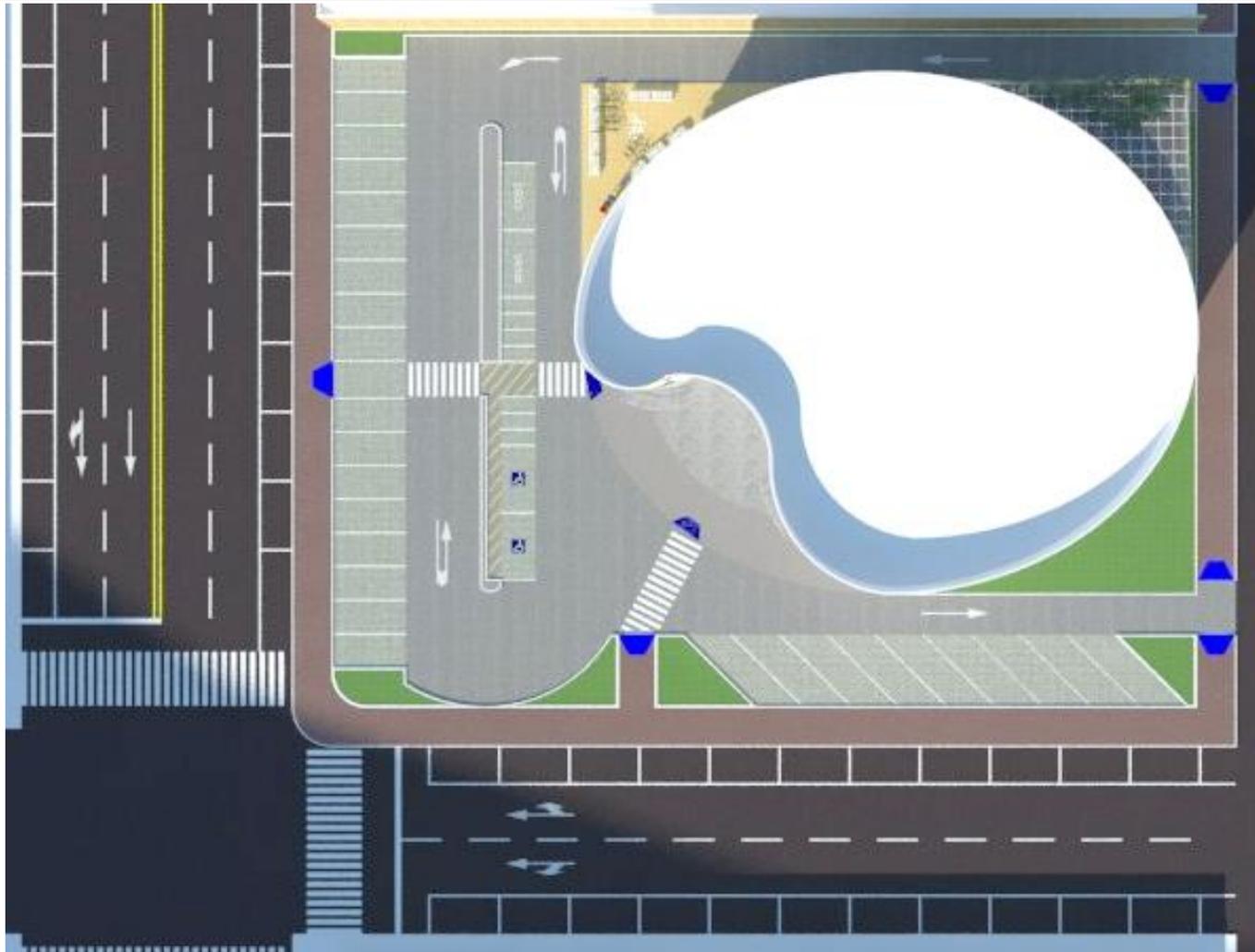
### Implantação/ Acessos/ Estacionamento

- ❖ Entrada e saída de veículos distintas;
- ❖ Acessos de pedestres
- ❖ Bicicletário;
- ❖ Vagas para carros e motos;
- ❖ Vagas especiais.

Fonte: COUTINHO, 2017.



## PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Volumetria

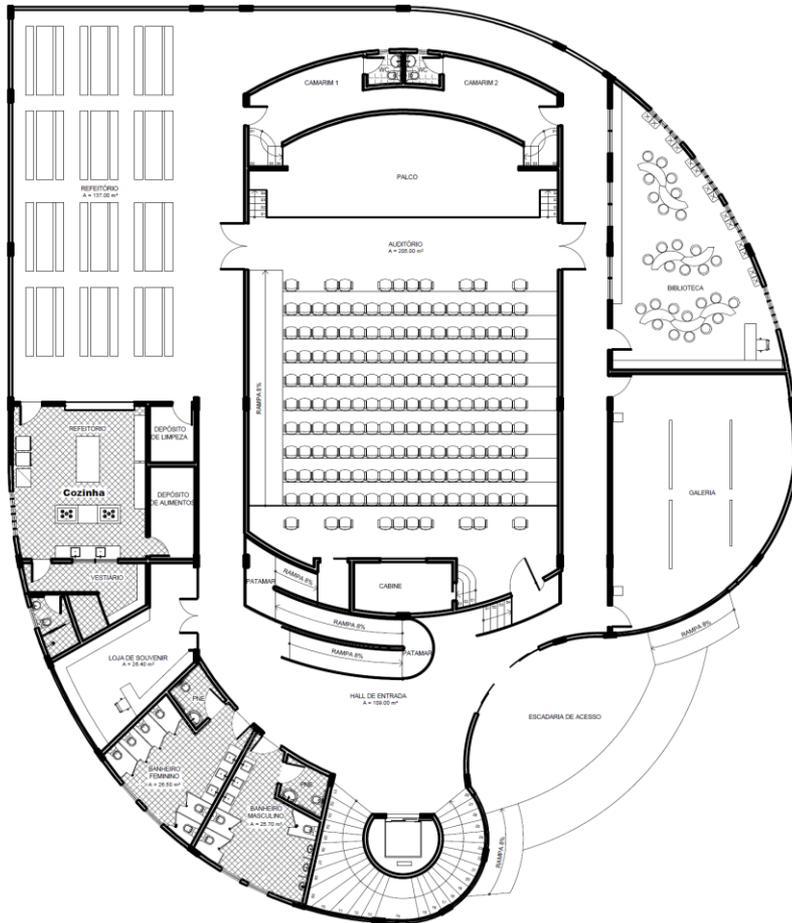


Fonte: COUTINHO, 2018.



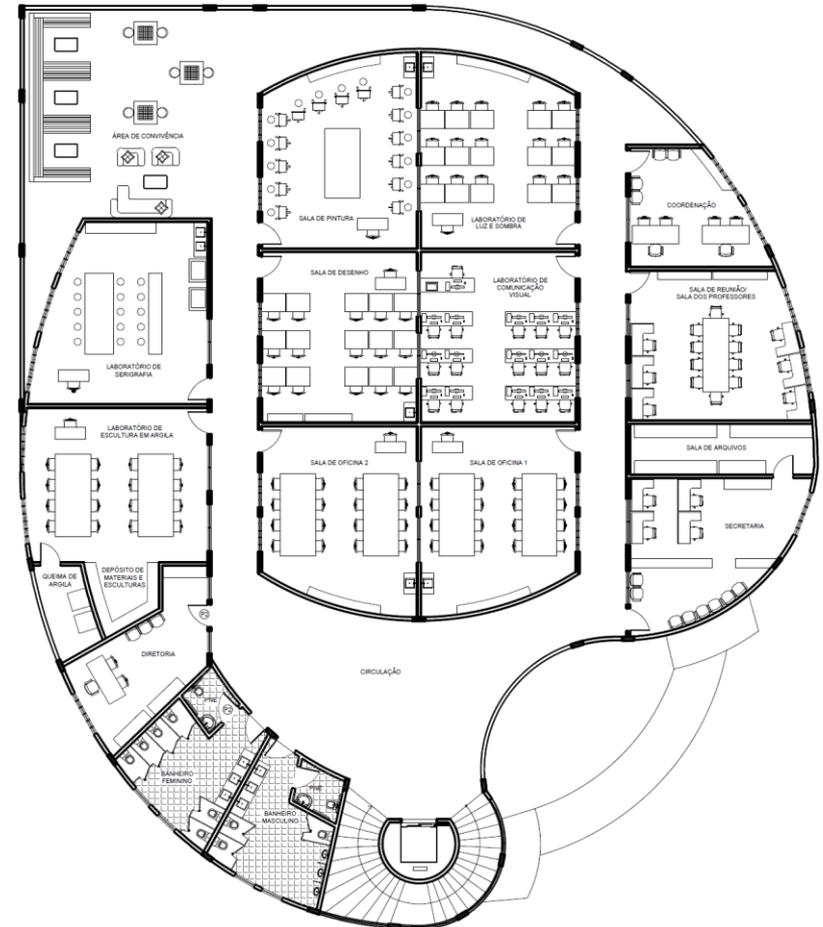
# PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Organização dos Ambientes

Layout pavimento térreo



Fonte: COUTINHO, 2018.

Layout pavimento superior



Fonte: COUTINHO, 2018.



# PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Volumetria

## Fachada principal



Fonte: COUTINHO, 2018.



# PROPOSTA ARQUITETÔNICA - Volumetria

Fachada leste



Fonte: COUTINHO, 2018.



# PROPOSTA ARQUITETÔNICA Volumetria

Fachada oeste





# PROPOSTA ARQUITETÔNICA Volumetria

Fachada Norte



Fonte: COUTINHO, 2018.



# PROPOSTA ARQUITETÔNICA Volumetria

Perspectiva



Fonte: COUTINHO, 2018.



# PROPOSTA ARQUITETÔNICA Volumetria

Perspectiva



Fonte: COUTINHO, 2018.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho teve origem, primeiramente, com o intuito de elaborar um projeto de um centro de formação artística para a cidade de Macapá, com espaços adequados para o pleno desenvolvimento das atividades oferecidas por ele e, conseqüentemente, dos alunos como indivíduos capazes de explorar e aperfeiçoar as suas habilidades e contribuir com o progresso da sociedade.

