

TCC II

ESCOLA LIVRE DE MÚSICA MESTRE OSCAR: INCLUSÃO PELA ARTE

Acadêmico: Sadami Teixeira Yoshida
Orientadora: Prof^ª Dr^ª Bianca Moro de Carvalho



INTRODUÇÃO

Objetivo geral

Conceber uma escola livre de música, que possibilite a transformação na vida de jovens e crianças que vivem em situação de risco social por meio da educação musical oferecida em projetos sociais de música.

INTRODUÇÃO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Criar uma escola livre de música que possibilite a educação musical no conjunto Mestre Oscar;
- Incentivar a educação musical por meio de um centro de música com infraestrutura adequada para o estudo prático e teórico, individual e coletivo da música;
- Planejar um espaço que atenda às necessidades de futuros alunos e professores, levando em conta o clima, topografia, orientação do sol e materiais construtivos sustentáveis.

Técnicas de investigação

- Análise bibliográfica;
 - Entrevistas;
 - Registro fotográfico;
- Análise de dados cartográficos;
 - Análise documental;
 - Observação.

POBREZA E EXCLUSÃO SOCIAL NOS CONJUNTOS HABITACIONAIS



- Os empregos informais são determinantes ao aumento da pobreza
- Baixa qualificação
- Qualificação para empregos estáveis e bem remunerados
- Exclusão de milhares de pessoas ao direito de participar da sociedade de forma plena



EXCLUSÃO E POBREZA RELATIVA

“(...) por tal entende-se carência de alimentação, água, vestuário educação, uma moradia precária (...) discriminação de gênero” (ZICARDDI, 2008, p. 11-13)

“(...) Falta de acesso à justiça, à qualificação, **segregação residencial**, à **carência de serviços públicos**” (MARICATO, 2001, p. 2)

FATORES DE RISCOS SOCIAIS



POBREZA = TRANSFORMAÇÃO TERRITORIAL

**CIDADES DIVIDIDAS, FRAGMENTADAS E
SEGREGADAS**



OCUPAÇÕES ESPONTÂNEAS

CONJUNTOS HABITACIONAIS POPULARES

PROGRAMA MINHA CASA, MINHA VIDA (PMCMV)

2016

1,6mi casas

2018

4,6mi casas

QUALIDADE ARQUITETÔNICA DUVIDOSA

MÁ INSERÇÃO URBANA



SEGUNDO AVALIAÇÕES DO MINISTÉRIO DA
TRANSPARÊNCIA E CONTROLADORIA-GERAL DA
UNIÃO (CGU):

56,4%

Das habitações
apresentam defeitos
internos

20%

Das habitações
apresentam defeitos
externos



SEGUNDO A PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS DO PROGRAMA MINHA CASA MINHA VIDA (MINISTÉRIO DAS CIDADES):

4,36

ACESSO À SAÚDE

4,03

ACESSO À EDUCAÇÃO

6,65

FACILIDADE DE
TRANSPORTE

3,87

DEMORA DO
TRANSPORTE

POBREZA E EXCLUSÃO SOCIAL NOS CONJUNTOS HABITACIONAIS

Terra de baixo valor imobiliário

Conjuntos Habitacionais nas periferias

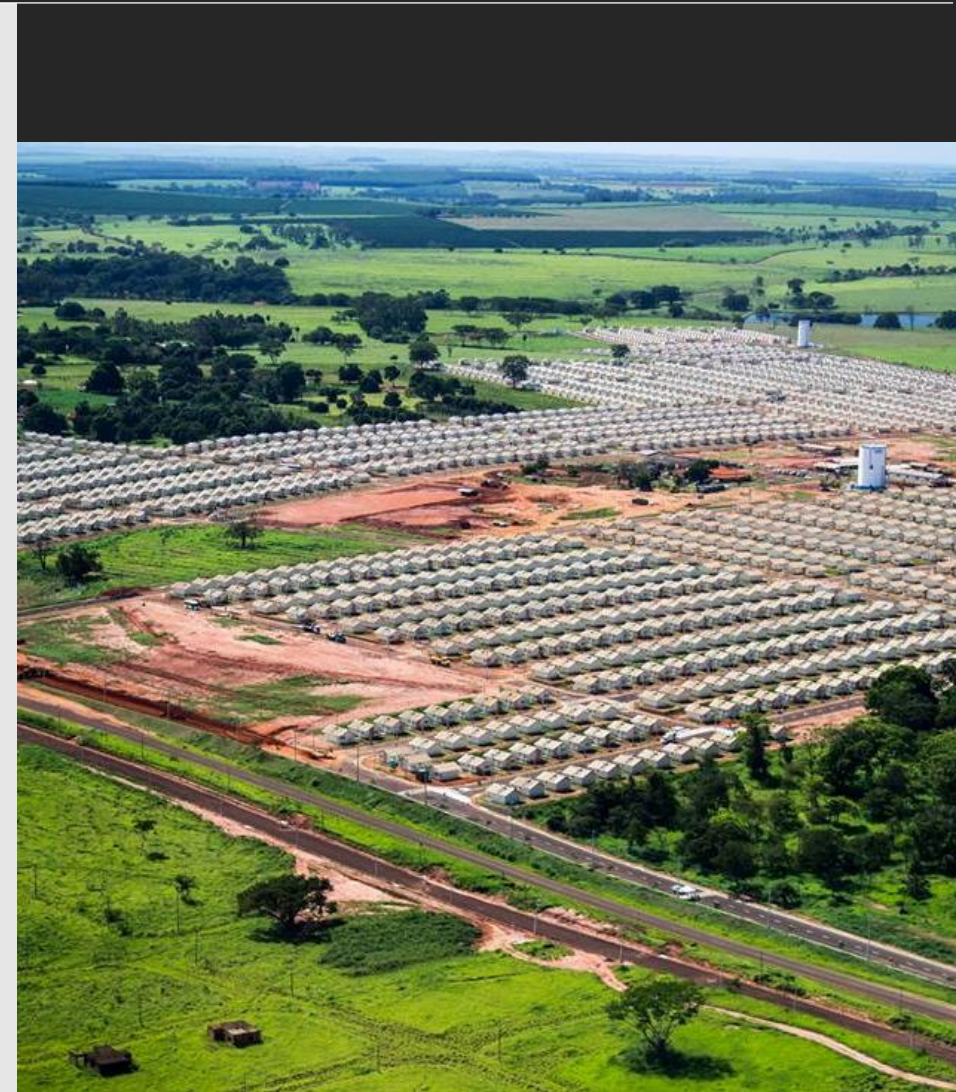
Carência de serviços públicos

Alto custo social

Exclusão social

Degradação do meio ambiente

Aumento no número de homicídios





“viver nas periferias é sinônimo de se conviver com vulnerabilidades variadas (SILVA, 2007, p. 4)

“inserção ao mundo do crime, sobretudo o tráfico de drogas (SOUZA E SILVA, 2005, p. 100)

MÚSICA PARA TODOS

EDUCAÇÃO MUSICAL PARA TODOS

BENEFÍCIOS DA MÚSICA NA SOCIEDADE:

Auxilia no aprendizado de várias áreas de conhecimento

Transmite ideias e expressa emoções

Estimulo à atividades em grupo

Integradora social



Foto: Chad rachman

PRÁTICA MUSICAL EM CONJUNTO PODE:

“(...) provocar uma forma especial de prazer que tanto serve par **integrar** os participantes como marcá-los em suas especificidades de idade, função e mesmo gênero” (TOURINO, 1993, p. 69)

“(...) favorecer os sentidos de **sociabilização**, responsabilidade de **solidariedade**” (GALINDO, 1998, apud CRUVINEL, 2003, p. 52)

“(...) a música é, sem dúvida, a mais social das artes. A familiaridade com a música ‘abre’ as pessoas aos seus semelhantes”. (BASTIAN, 2009, p. 39)

PROJETOS SOCIAIS DE MÚSICA NO BRASIL



Foto: Fernando Mucci

Projeto Fundação Bacchiana



Associação Amigos do Projeto Guri

PROJETOS SOCIAIS DE MÚSICA NO AMAPÁ



Projeto Bombeiro Mirim Música



Projeto Música na Escola



JUSTIFICATIVA DA ESCOLHA DA ÁREA DE INTERVENÇÃO

População em situação de risco

Má inserção urbana

Apelo à temática musical

Fortalecer a identidade local

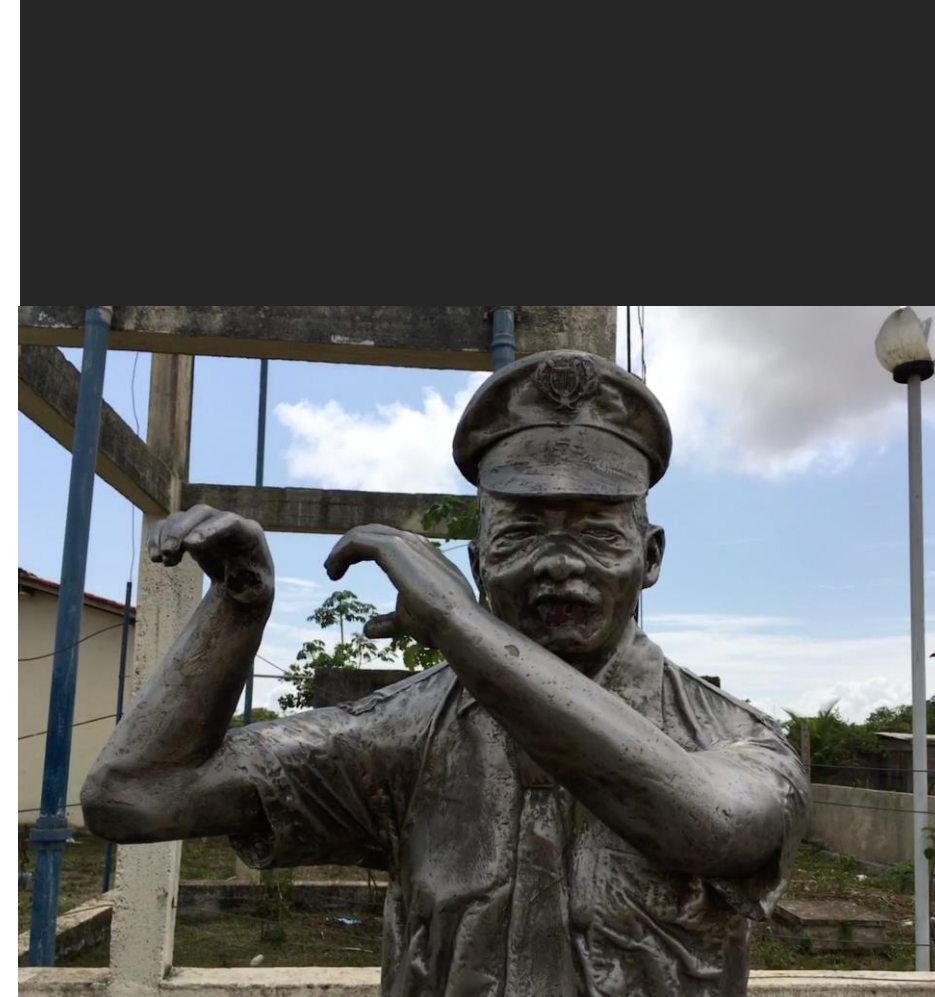


Gráfico 6 - Você possui algum familiar que toca algum instrumento musical?

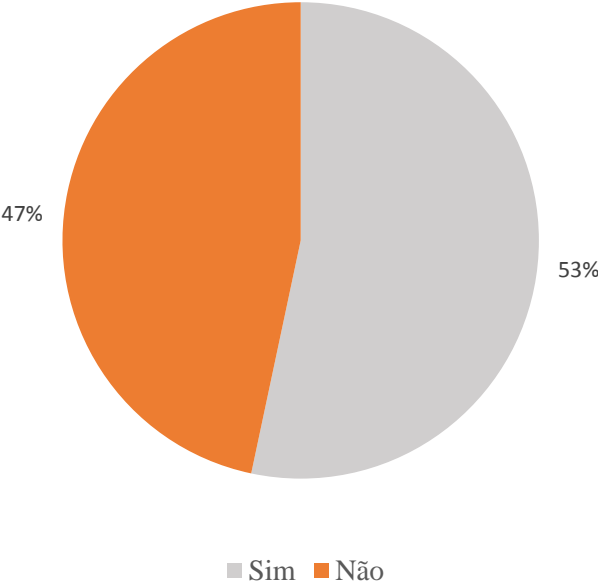


Gráfico 5 - A música é importante para sua vida?

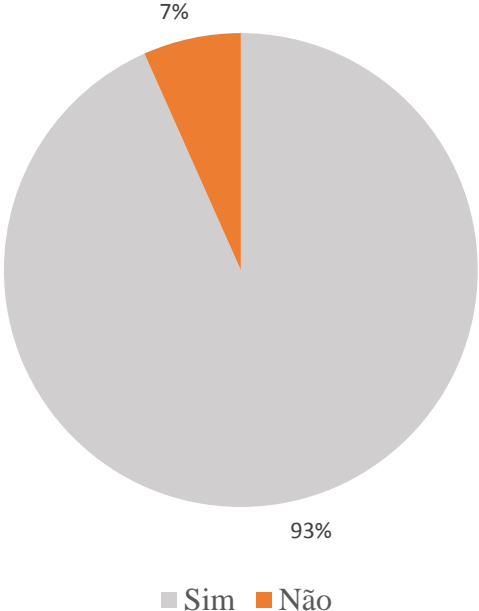


Gráfico 7 - Você gostaria de aprender a tocar algum instrumento musical?

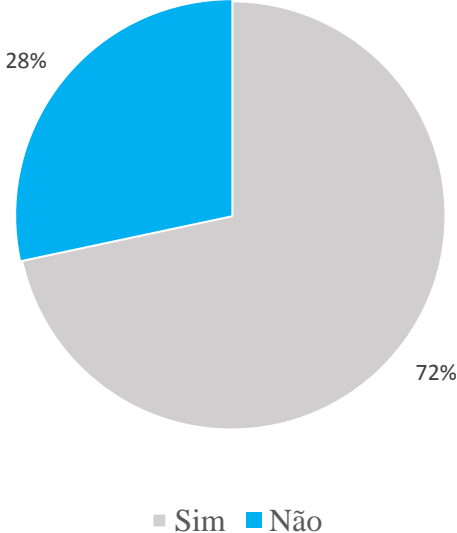
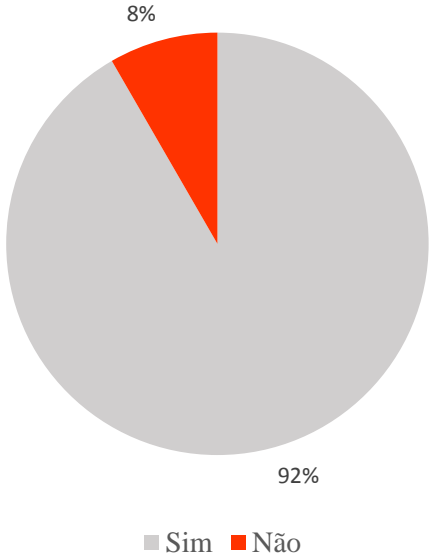


Gráfico 8 - Se seu bairro possuísse um projeto social de música, você teria interesse em participar?



VIAS E ACESSOS



Legenda:

- | | | | |
|--------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| Caixa d'água | Centro comunitário | Área de intervenção | Rua Sentinela Nortente |
| | | | Rua Arariquara |
| | | | Rodovia do Curiaú |

Fonte: elaboração do autor, 2017. Base cartográfica: Google Earth.



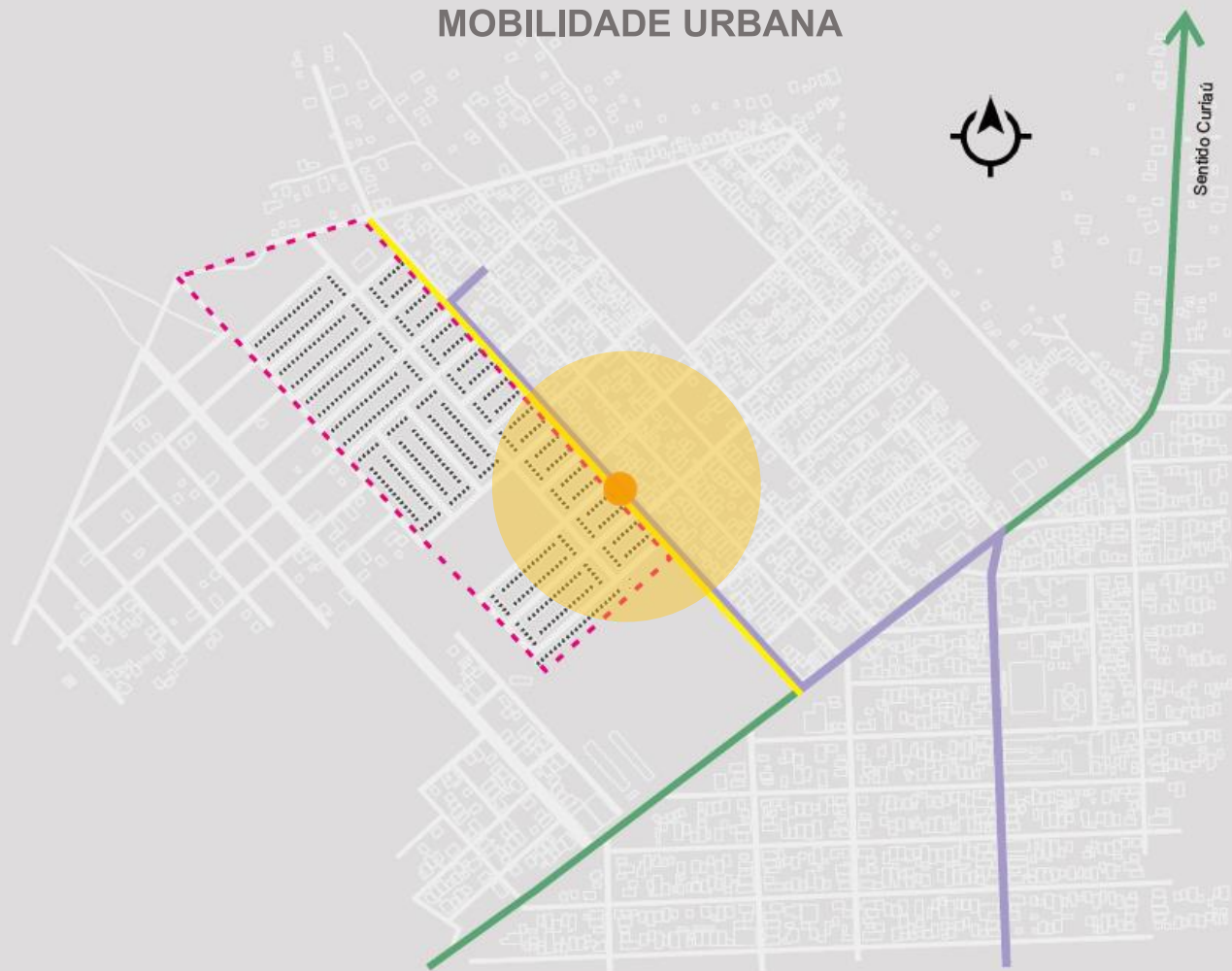
Fonte: acervo do autor, 2017.



Fonte: acervo do autor, 2017.

ESTUDO DE CASO

MOBILIDADE URBANA



Legenda:

Conjunto Mestre Oscar
Ciclofaixa

Rota 116 Oscar Santos/Jardim
Ponto de ônibus

Rodovia do Curiáú

50m 0 200m
Escala Gráfica



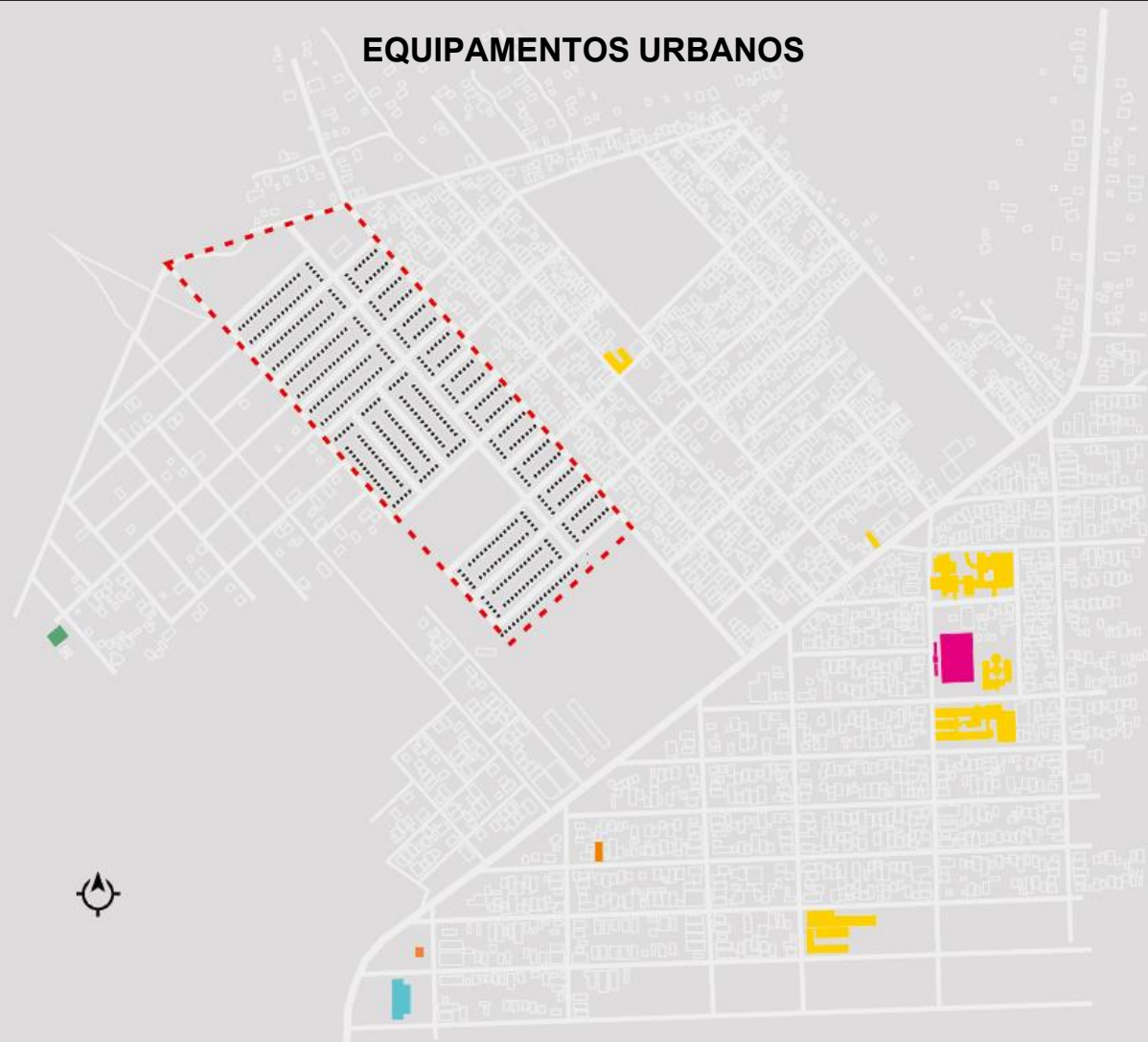
Fonte: acervo do autor



Fonte: acervo do autor

ESTUDO DE CASO

EQUIPAMENTOS URBANOS



Legenda:

Educacional

Saúde

Dep. Polícia Federal

50m 0 100m 200m

Esporte e lazer

Comunicação

Área de estudo

Escala Gráfica



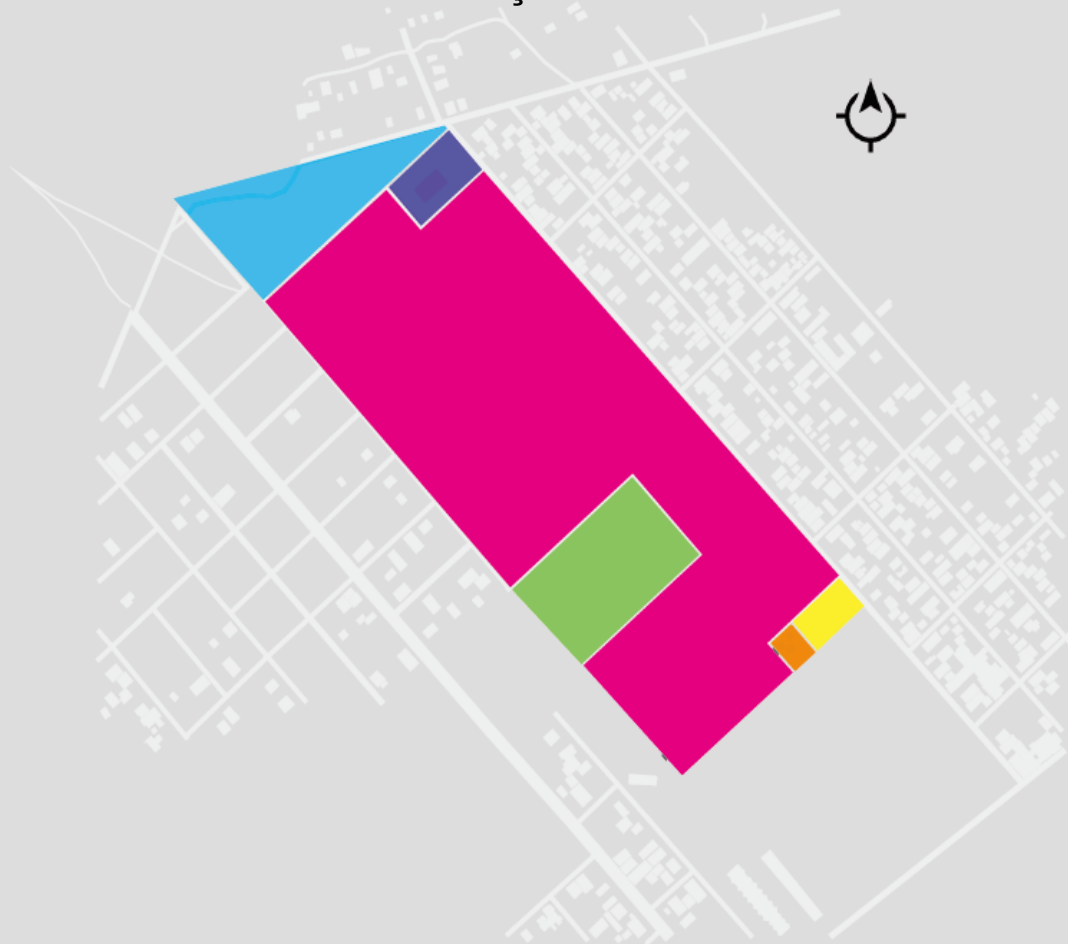
Fonte: acervo do autor



Fonte: G1 notícias

ESTUDO DE CASO

SETORIZAÇÃO DO BAIRRO



Legenda:



Área para lazer

Área comunitária



Área habitacional

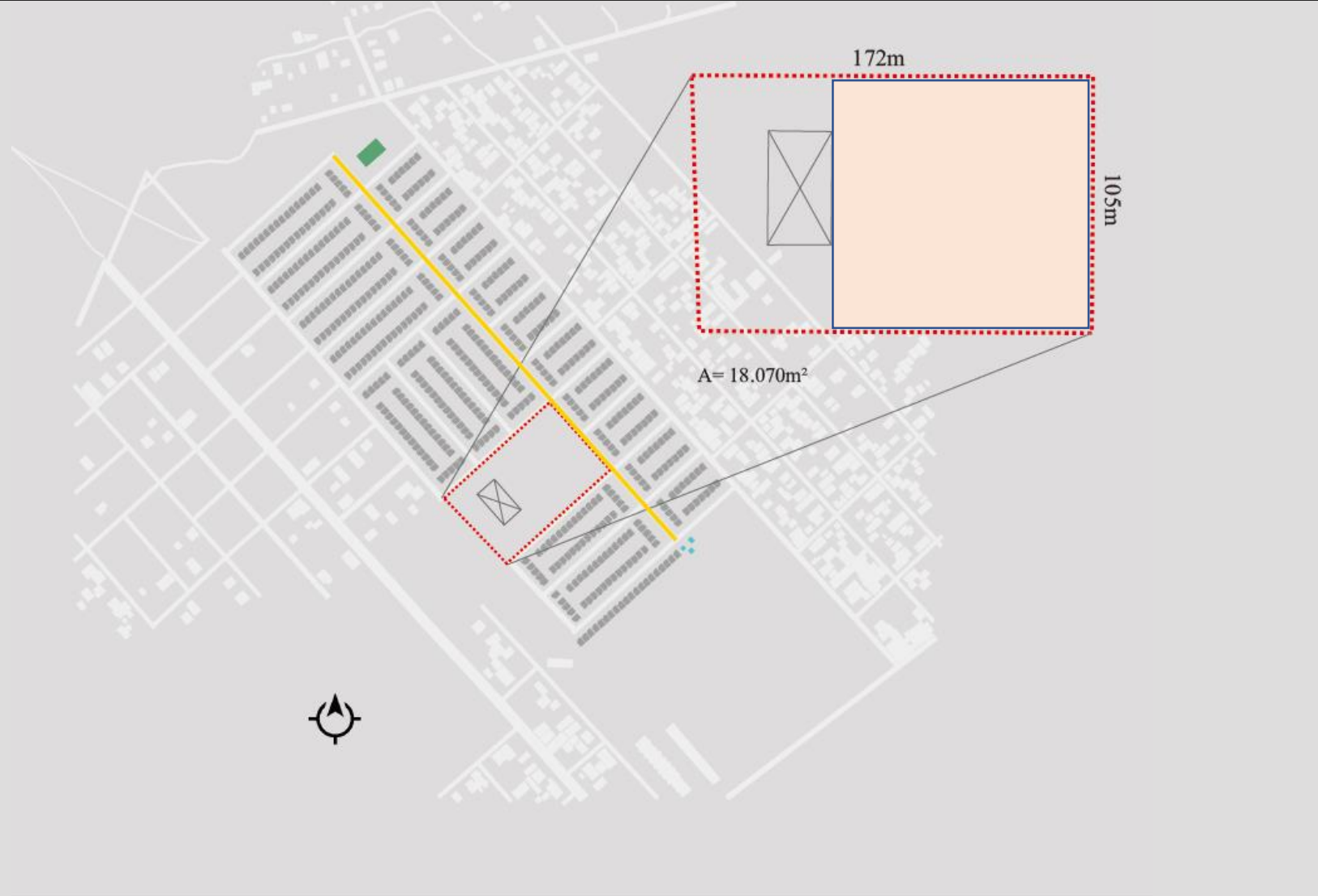
Área verde





Área para tratamento de água



Área institucional





Legenda:

-  Área de intervenção
-  Centro Comunitário

-  Rua Sentinelha Nortente
-  Estação de Tratamento de Água



Programa de necessidade

Administrativo:

- Diretoria
- Coordenação
- Sala dos professores
- Banheiro

Social:

- Jardim central
- Auditório
- Saguão
- Refeitório
- Banheiro masculino
- Banheiro feminino
- Banheiro para PNE

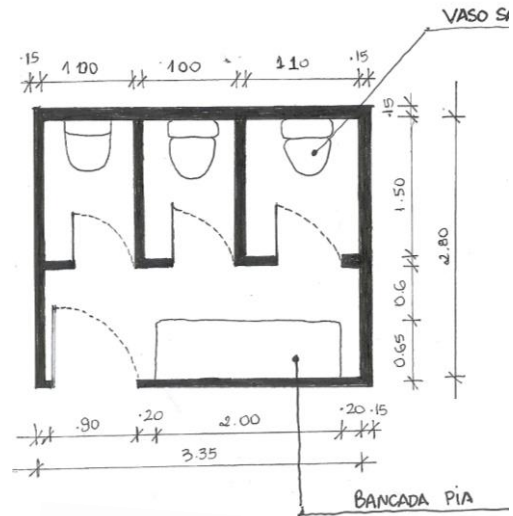
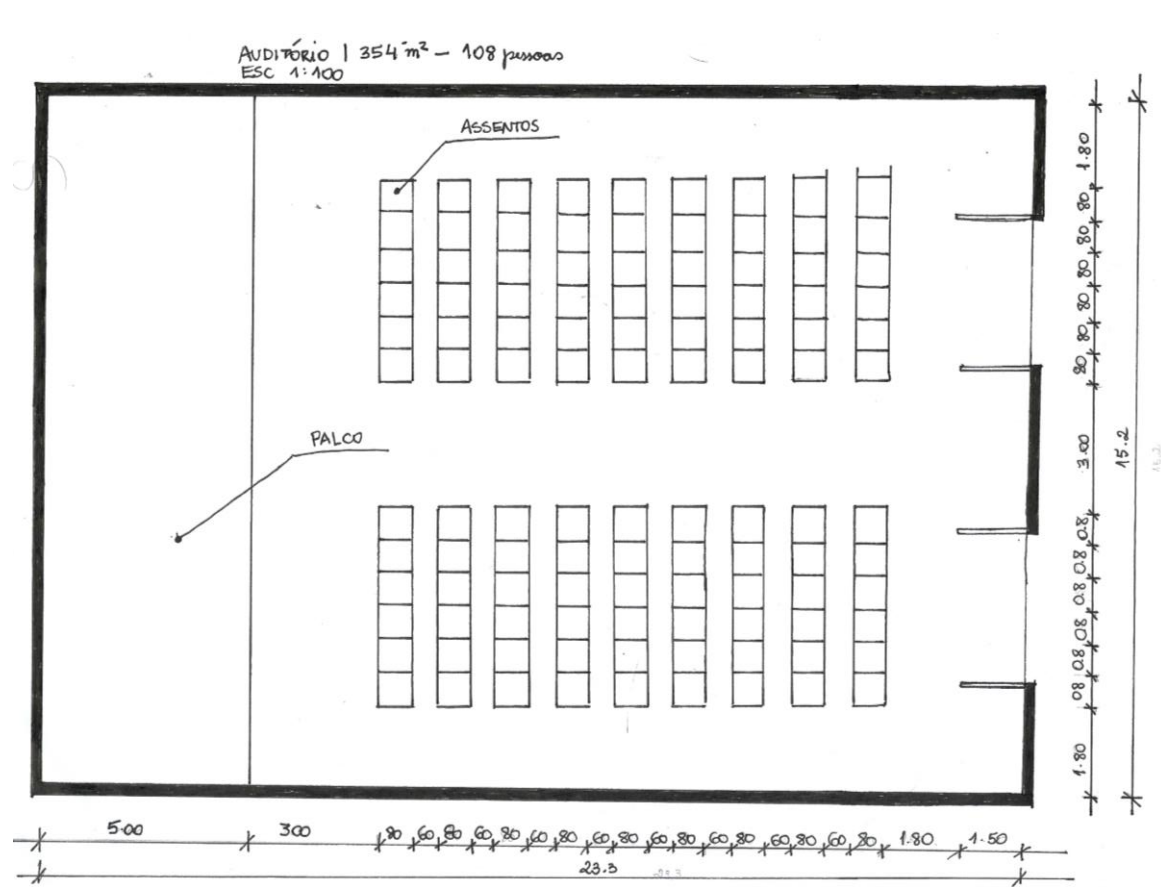
Educacional

- Salas de aula (grupo)
- Salas de aula (individual)
- Musicoteca
- Banheiro masculino
- Banheiro feminino

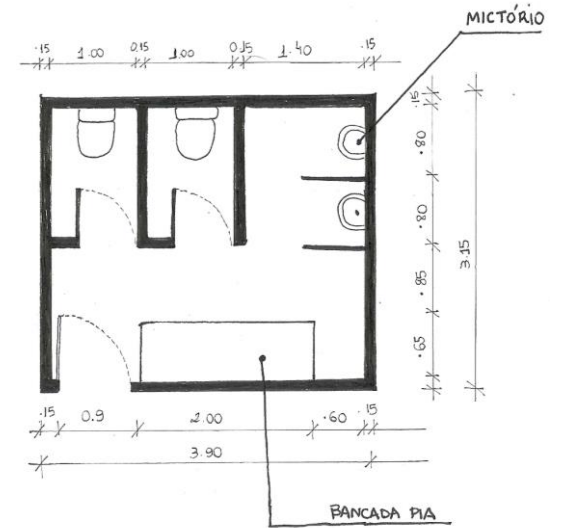
Serviço:

- Depósito de limpeza
- Cantina
- Sala dos instrumentos
- Salas de apoio
- Estacionamento.

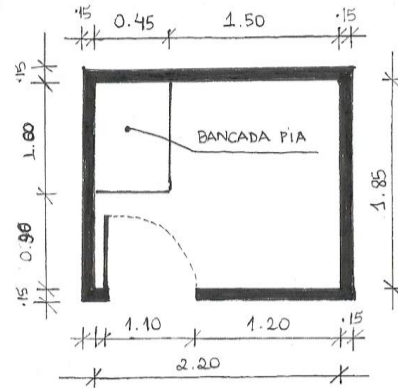
Pré-dimensionamento - Setor social



BANHEIRO FEMININO | 19,3 m²
ESC: 1:50



BANHEIRO MASCULINO | 11,3 m²
ESC: 1:50

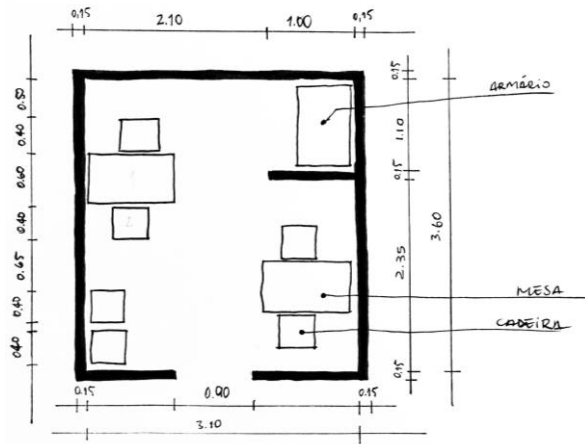


BANHEIRO PNE | 4 m²
ESC: 1:50

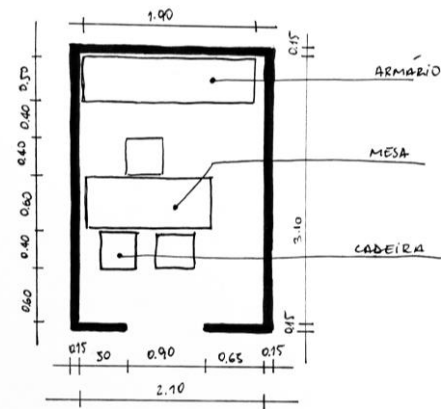
Fonte: elaborado pelo autor, 2018.

Pré-dimensionamento setor administrativo e de serviço

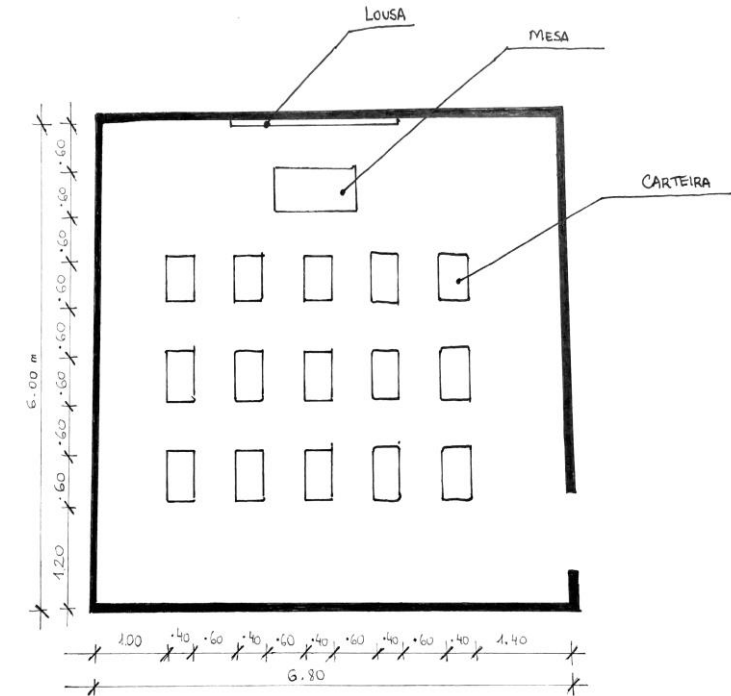
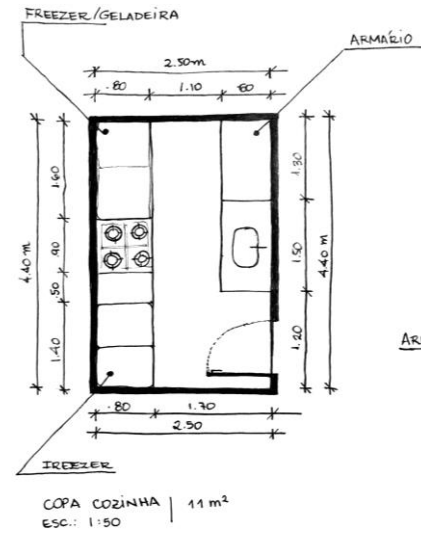
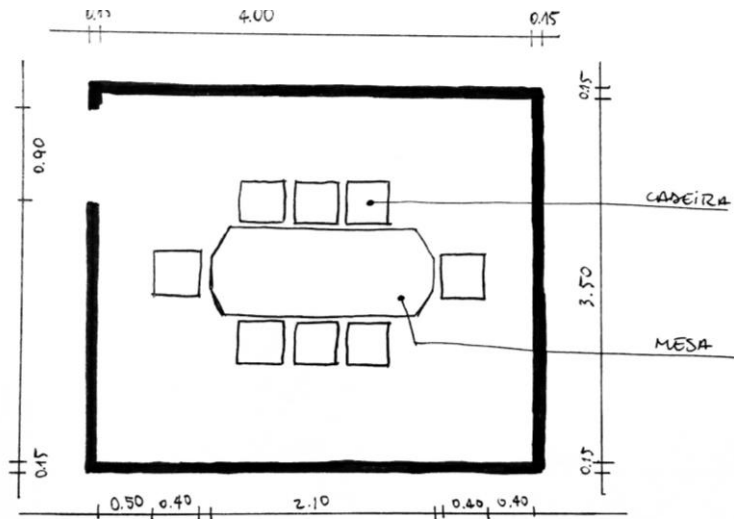
COORDENAÇÃO | 11,16 m² | 6 PESSOAS



DIRETORIA | 4 m² | 3 PESSOAS

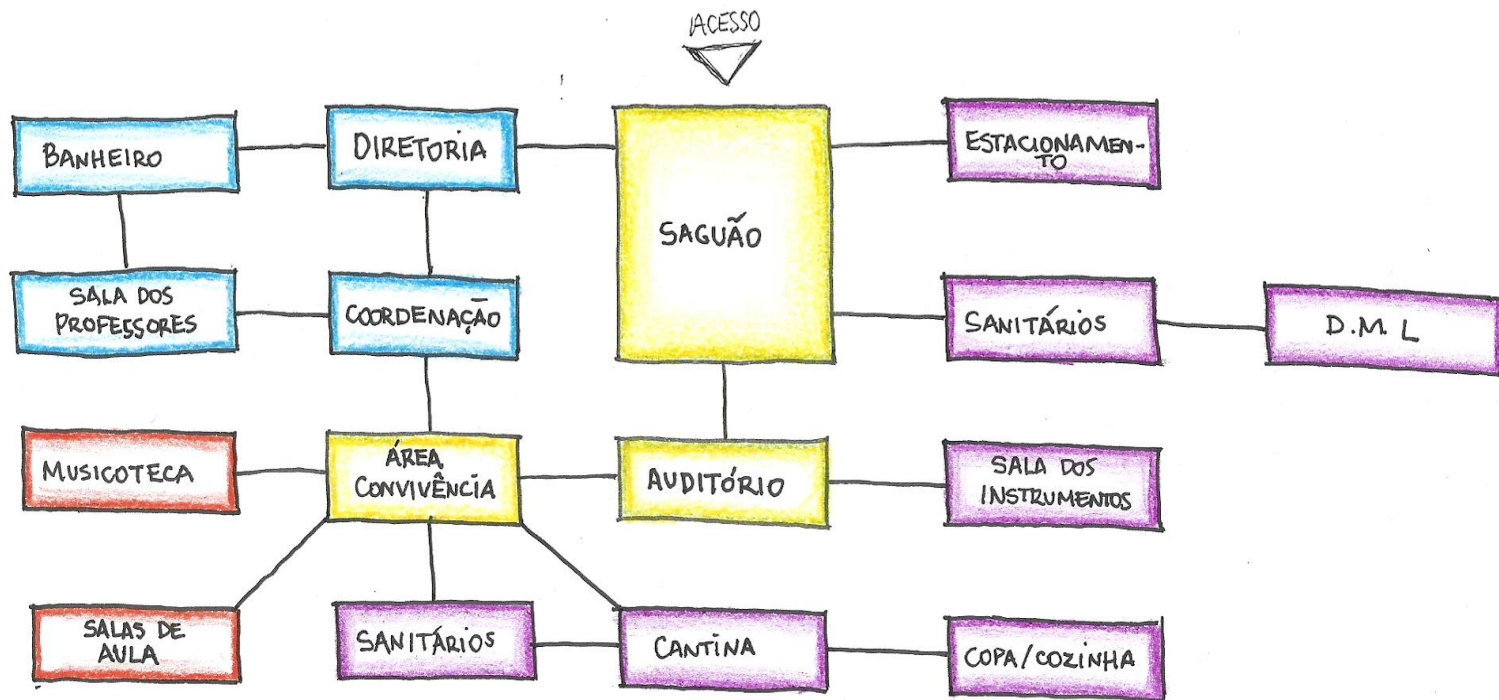
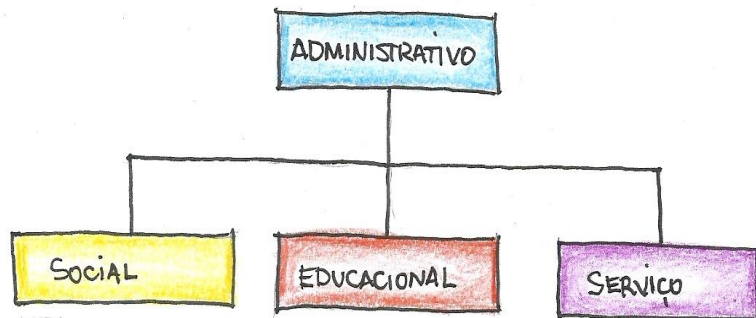


SALA DOS PROFESSORES | 14 m² | 8 PESSOAS



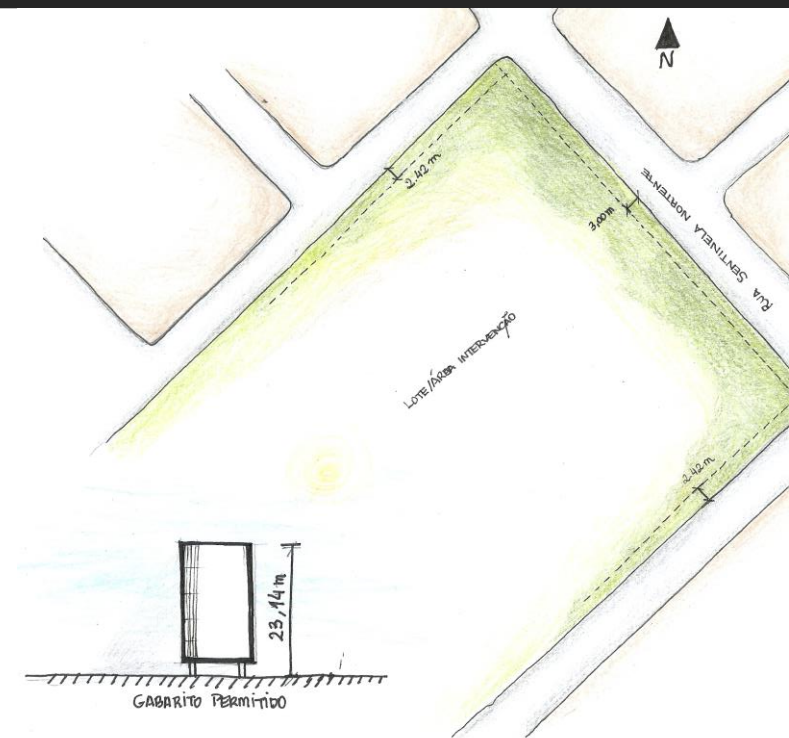
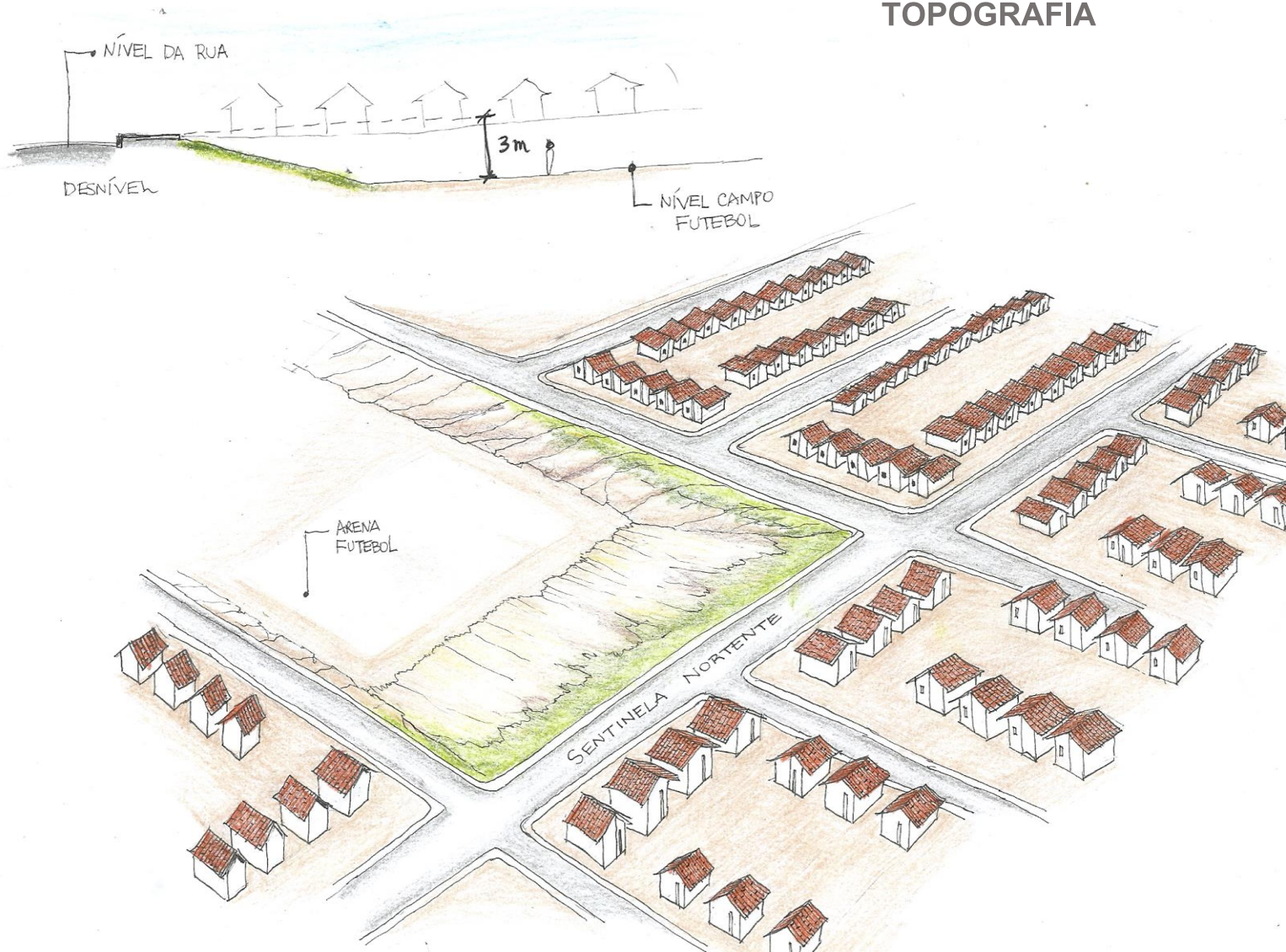
SALA DE AULA | 40 m² | 15 PESSOAS
ESC 1:50

ORGANOGRAMA GERAL

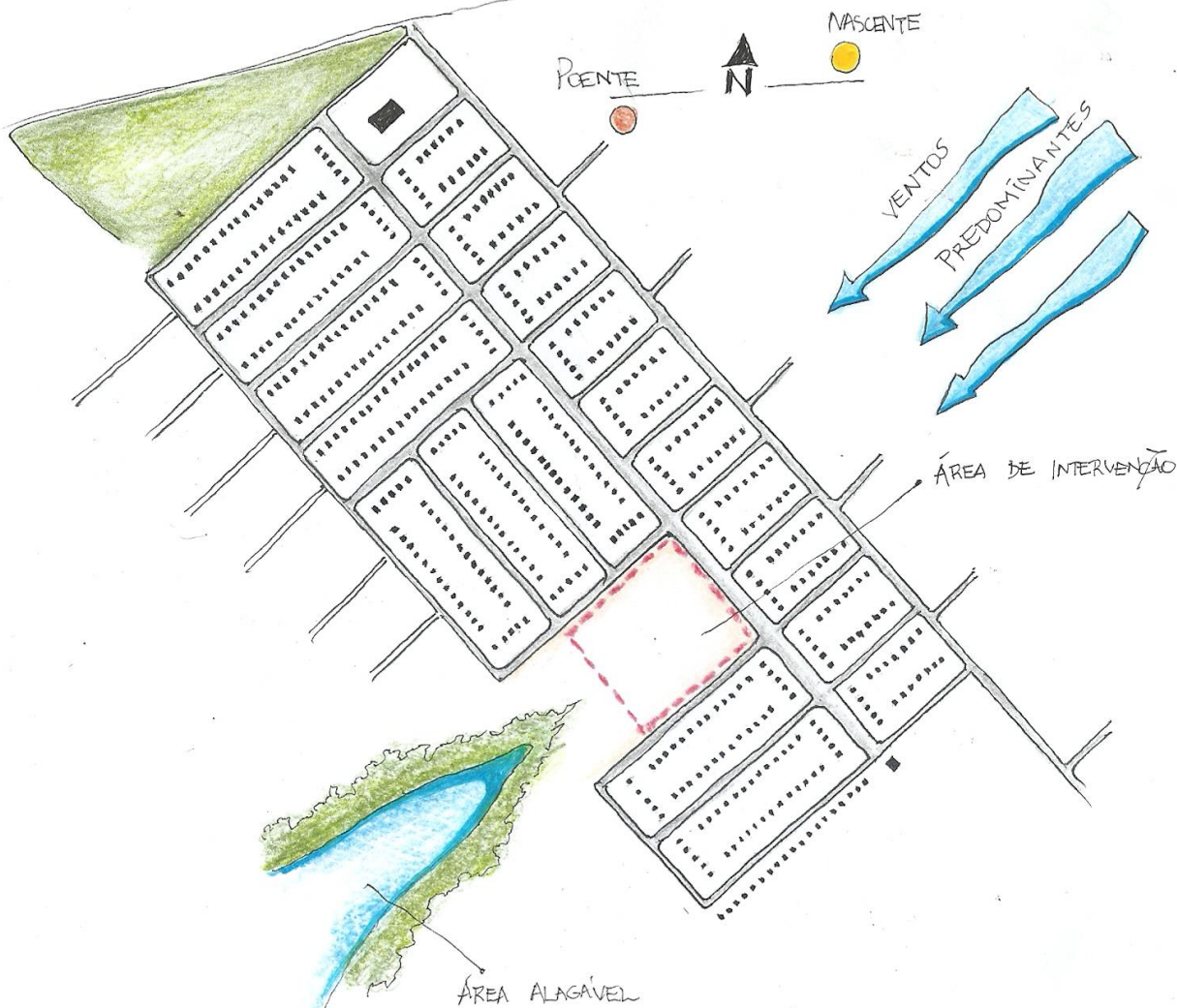


- ADMINISTRATIVO
- SOCIAL
- EDUCACIONAL
- SERVIÇO

TOPOGRAFIA

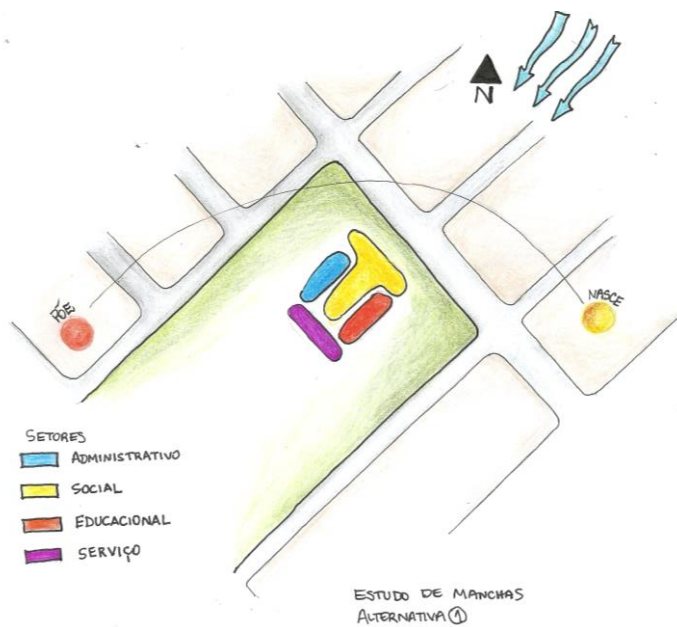


ORIENTAÇÃO SOLAR E VENTOS PREDOMINANTES



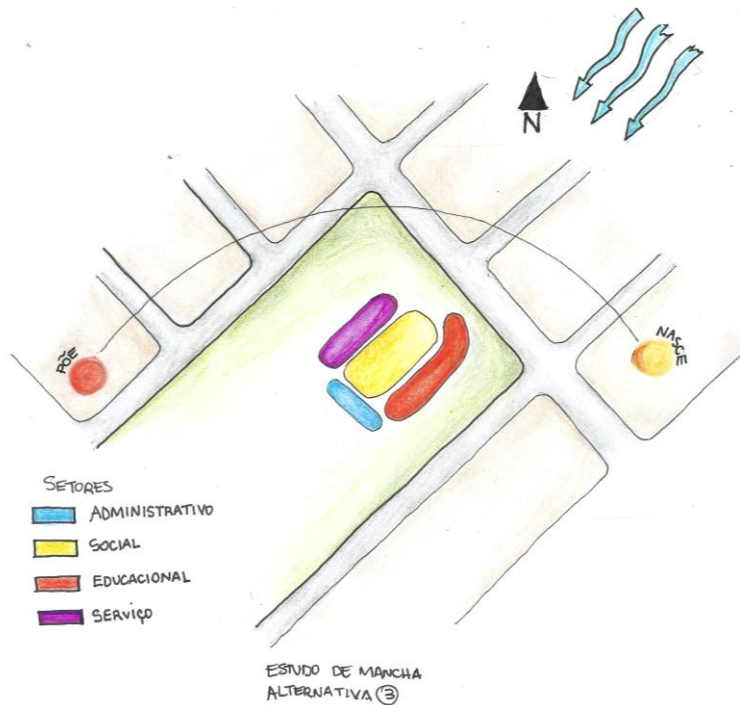
ESTUDO DE MANCHAS

ALTERNATIVA 1



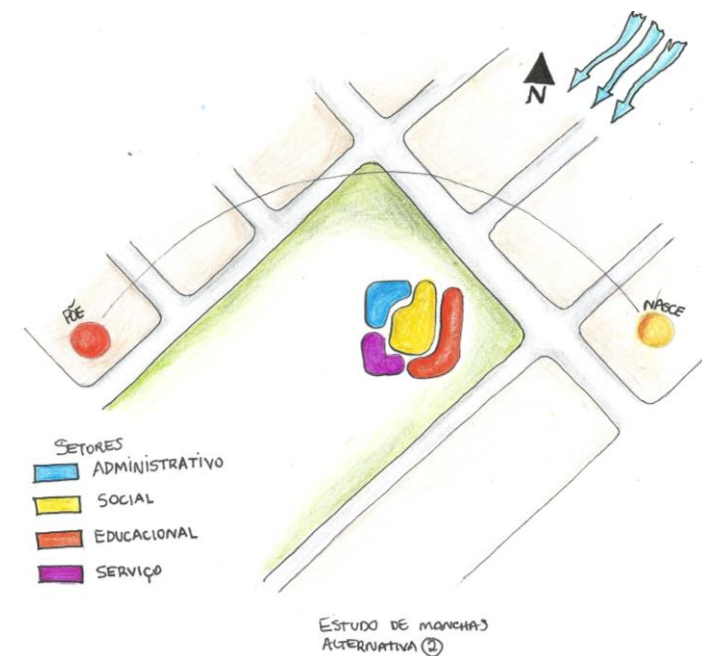
Fonte: elaborado pelo autor, 2018.

ALTERNATIVA 2



Fonte: elaborado pelo autor, 2018.

ALTERNATIVA 3



Fonte: elaborado pelo autor, 2018.

PARTIDO ARQUITETÔNICO

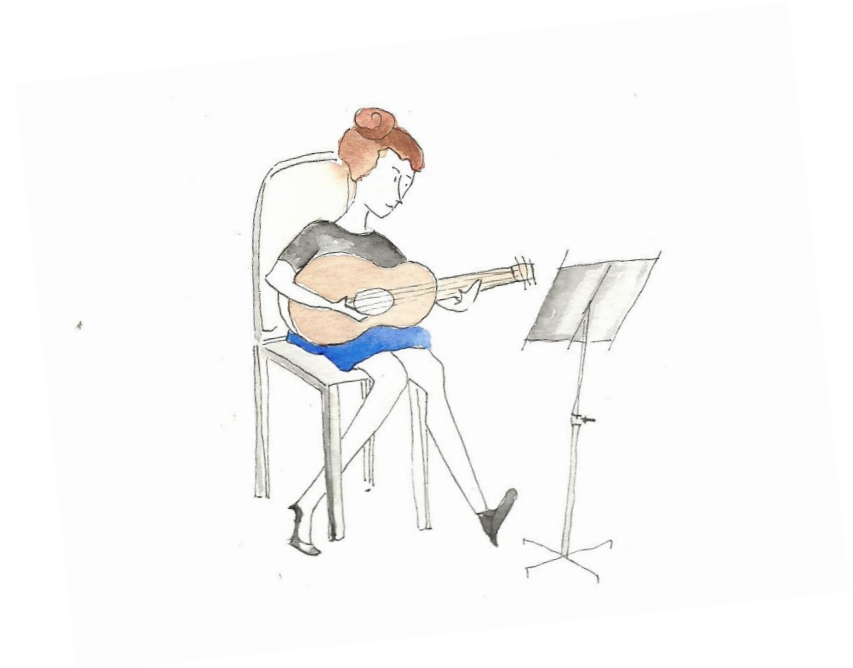
Espaço que ofereça boas condições de aprendizado e ensino

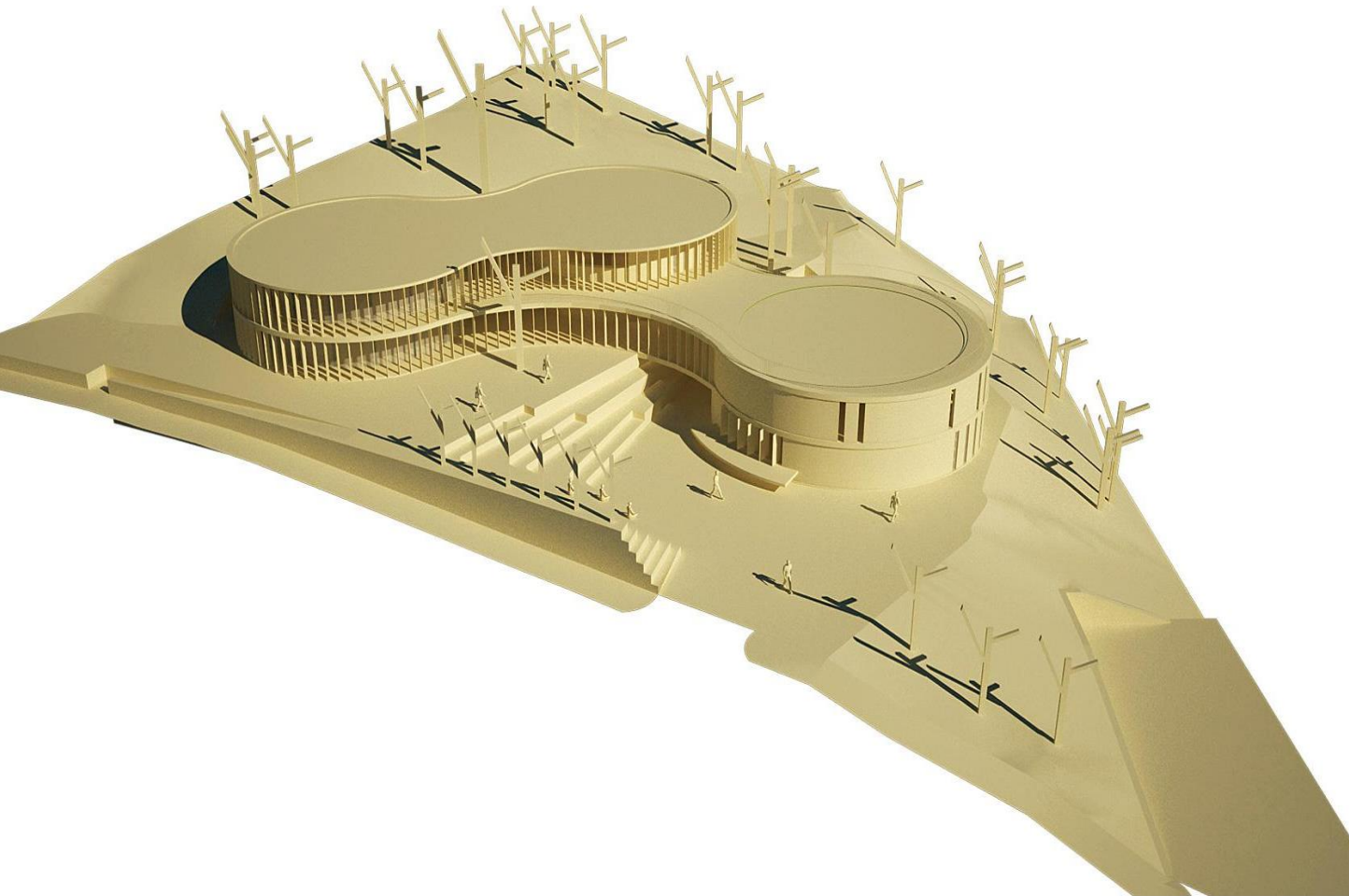
Adequado para a realização de projetos sociais de música

Bom desempenho acústico

Identidade visual

Valorização da iluminação natural e da ventilação





Centro de Referência Musical do Uakti

Topografia irregular

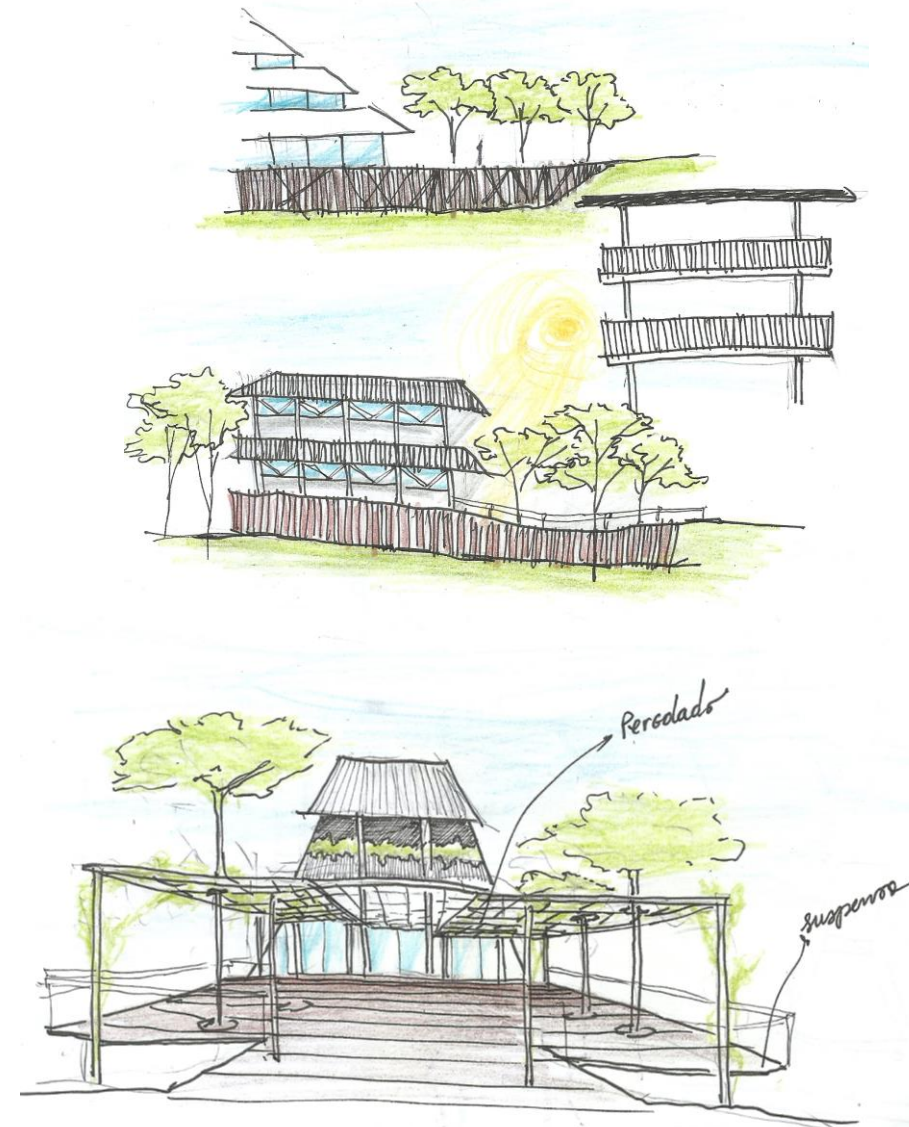
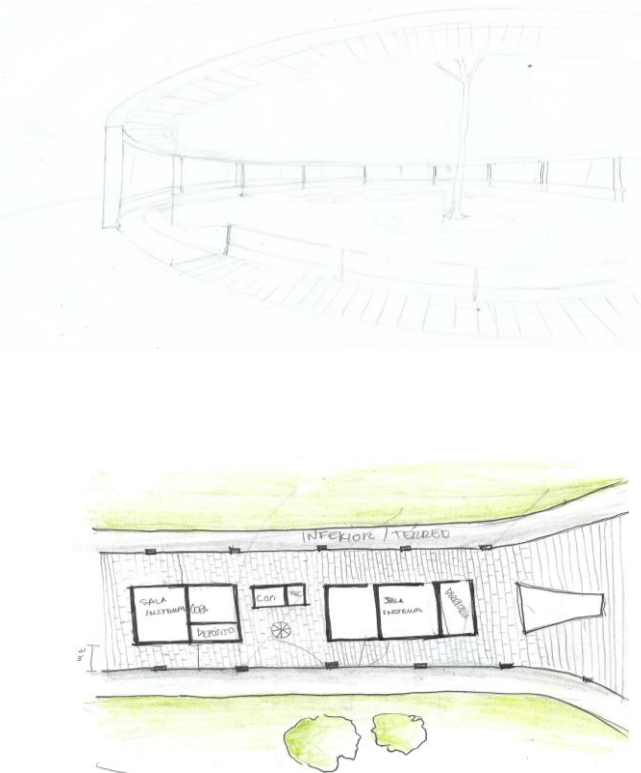
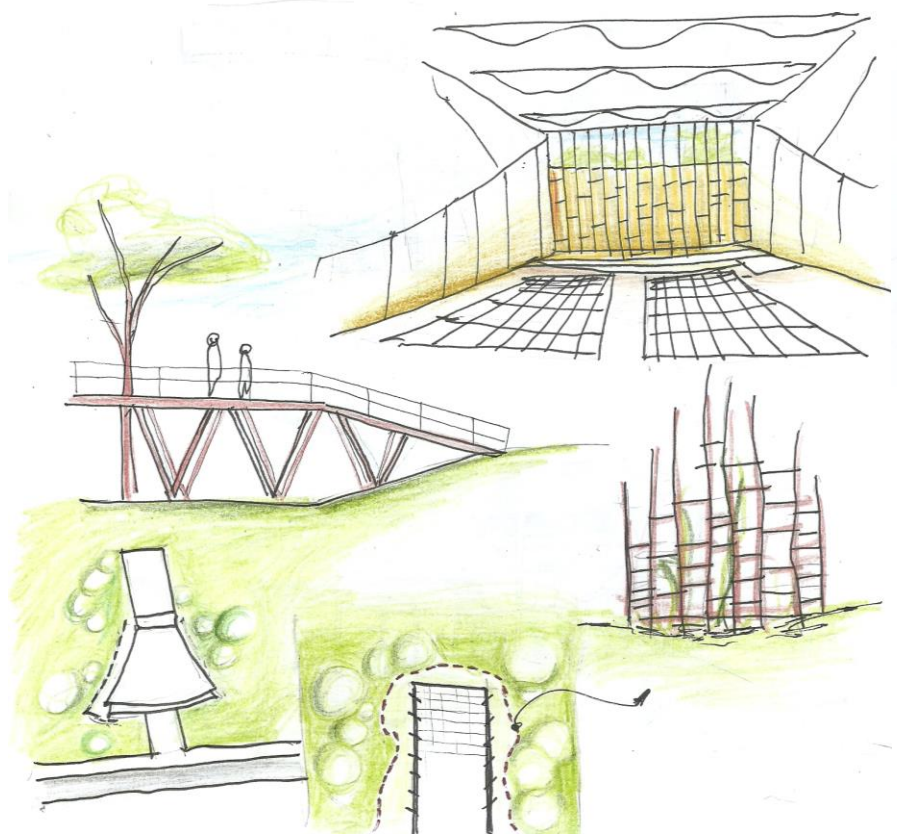
Utilização de brises verticais

Iluminação e ventilação natural

Materiais econômicos e ecológicos



Estudos volumétricos

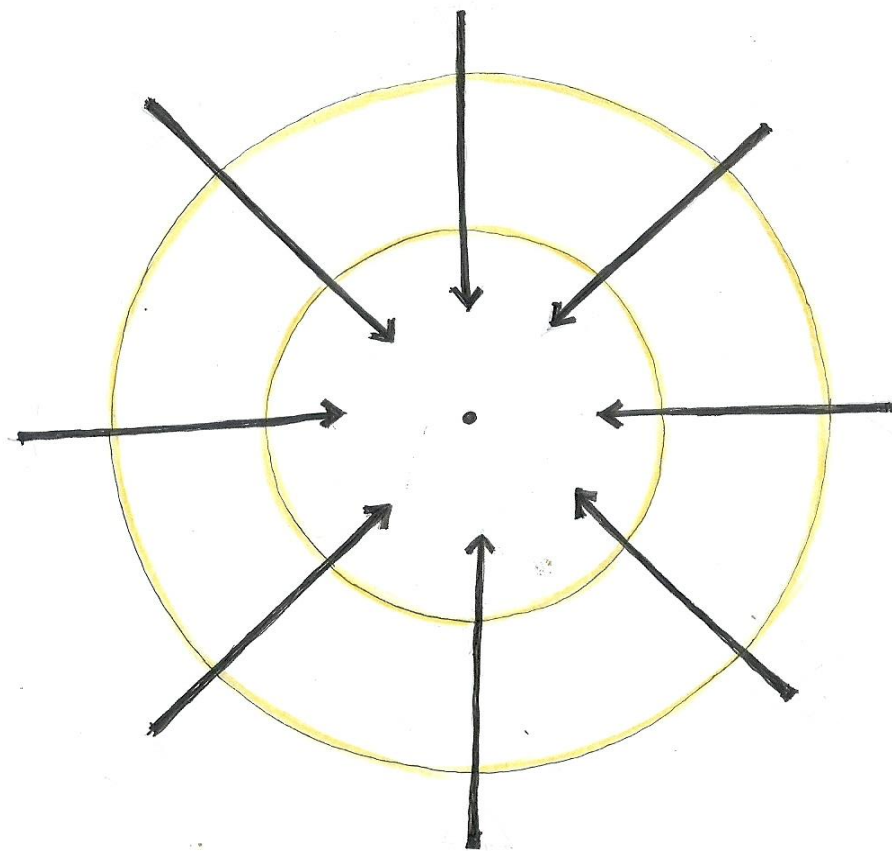


Fonte: elaborado pelo autor, 2018.



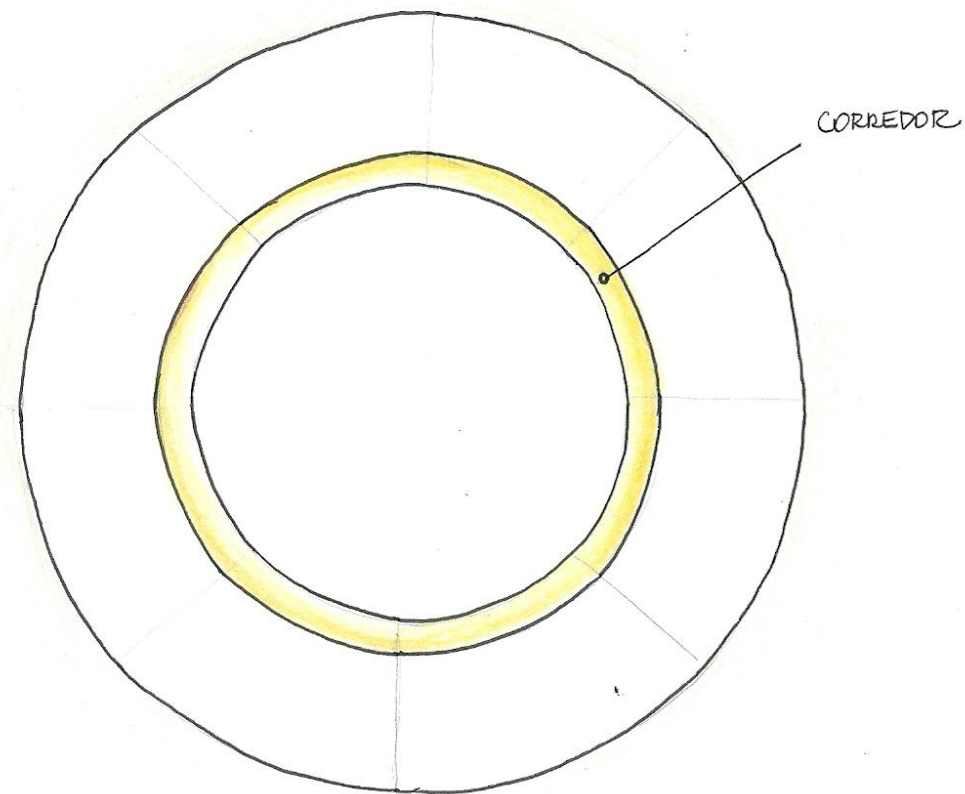
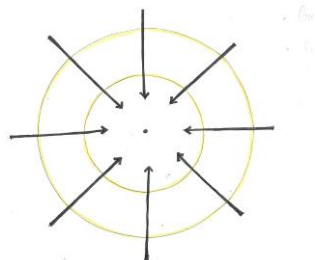
PROPOSTA

CONCEPÇÃO CENTRALIDADE

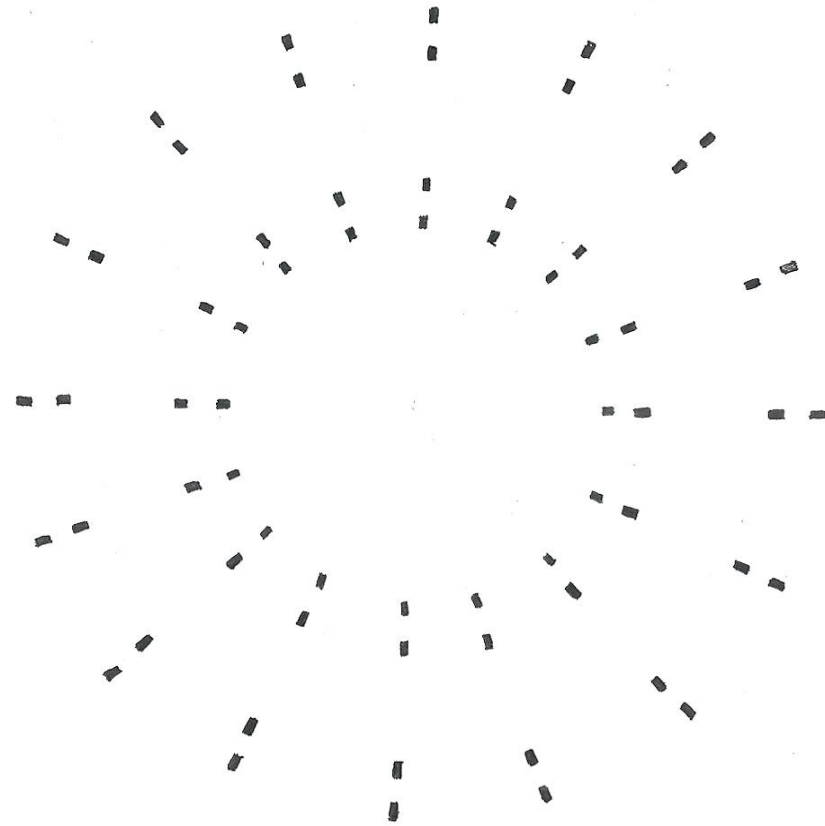
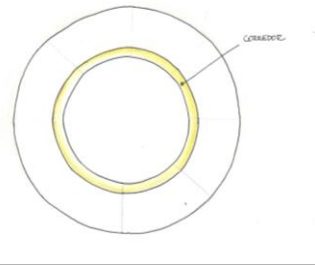
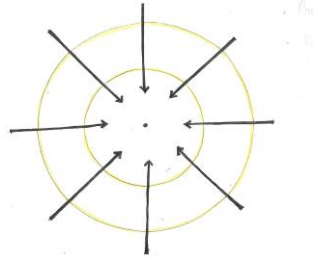


- Criar um ambiente integrado
- áreas de convívio, esportivas
- Centralização - *(foco no centro)*
- *(foco no centro)*

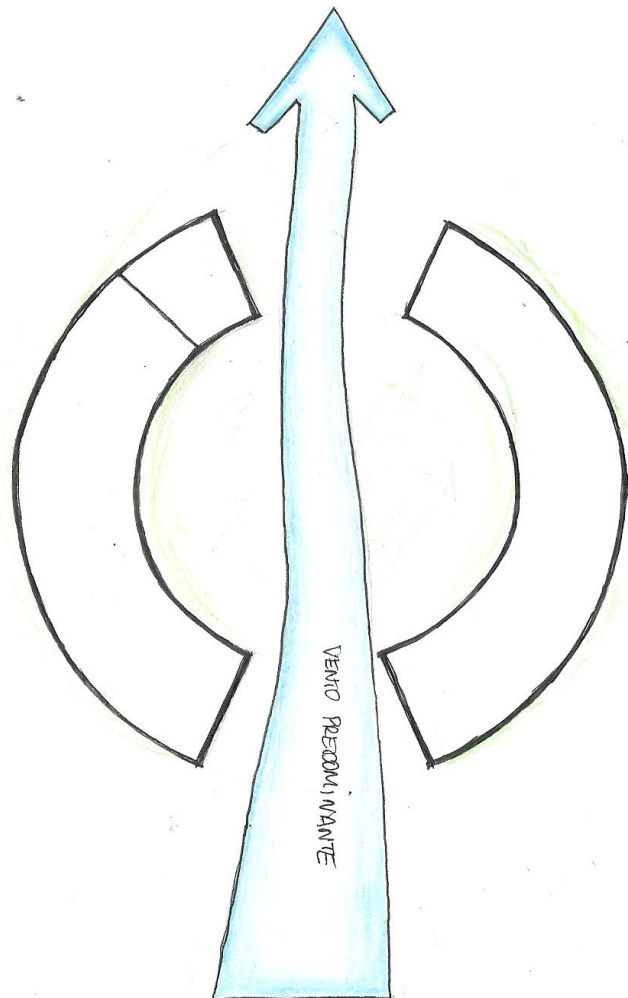
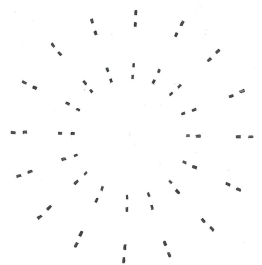
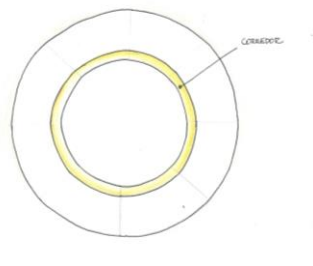
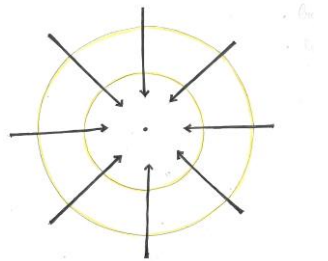
CONCEPÇÃO CONEXÃO



CONCEPÇÃO ESTRUTURAL

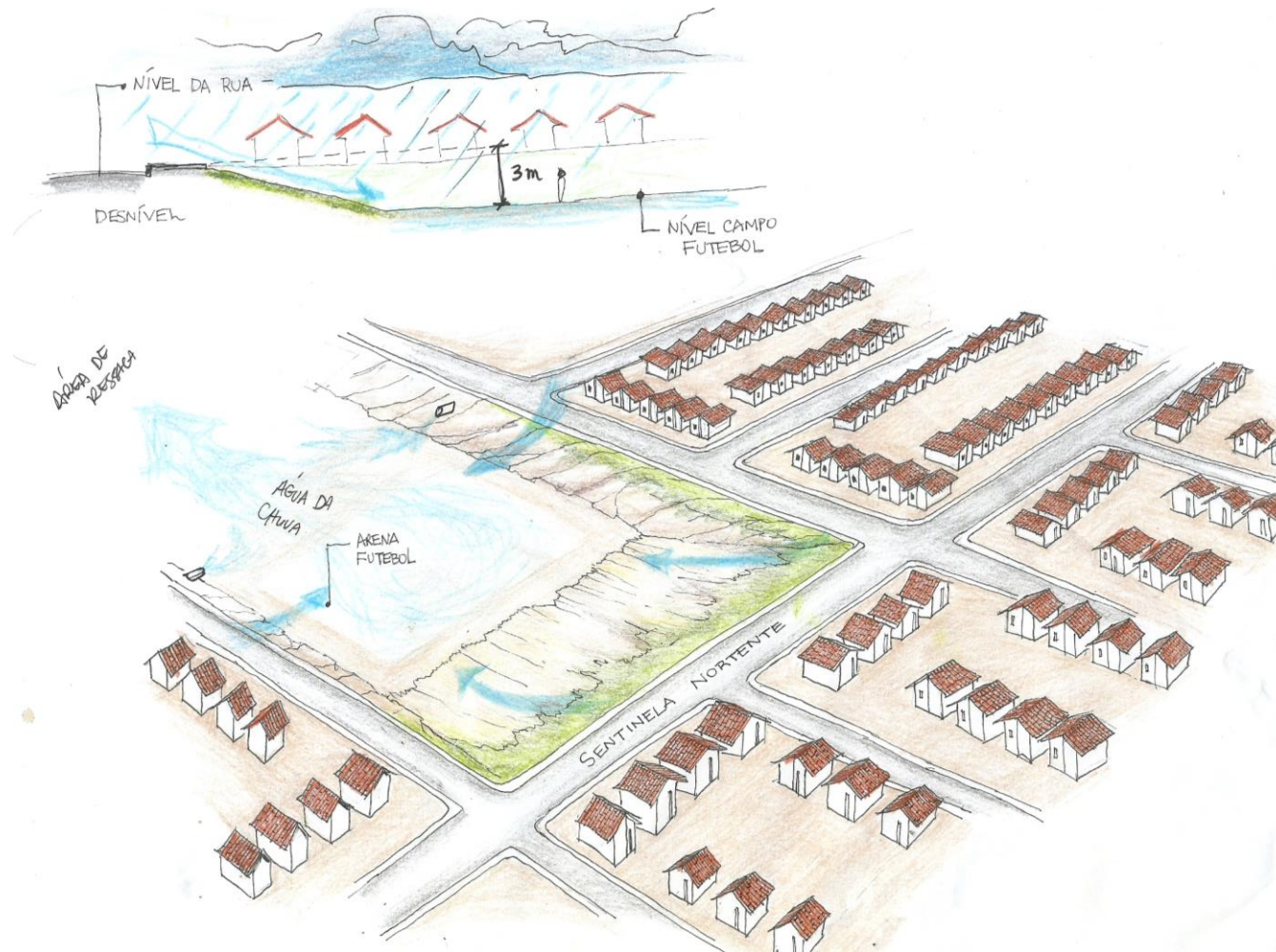


CONCEPÇÃO

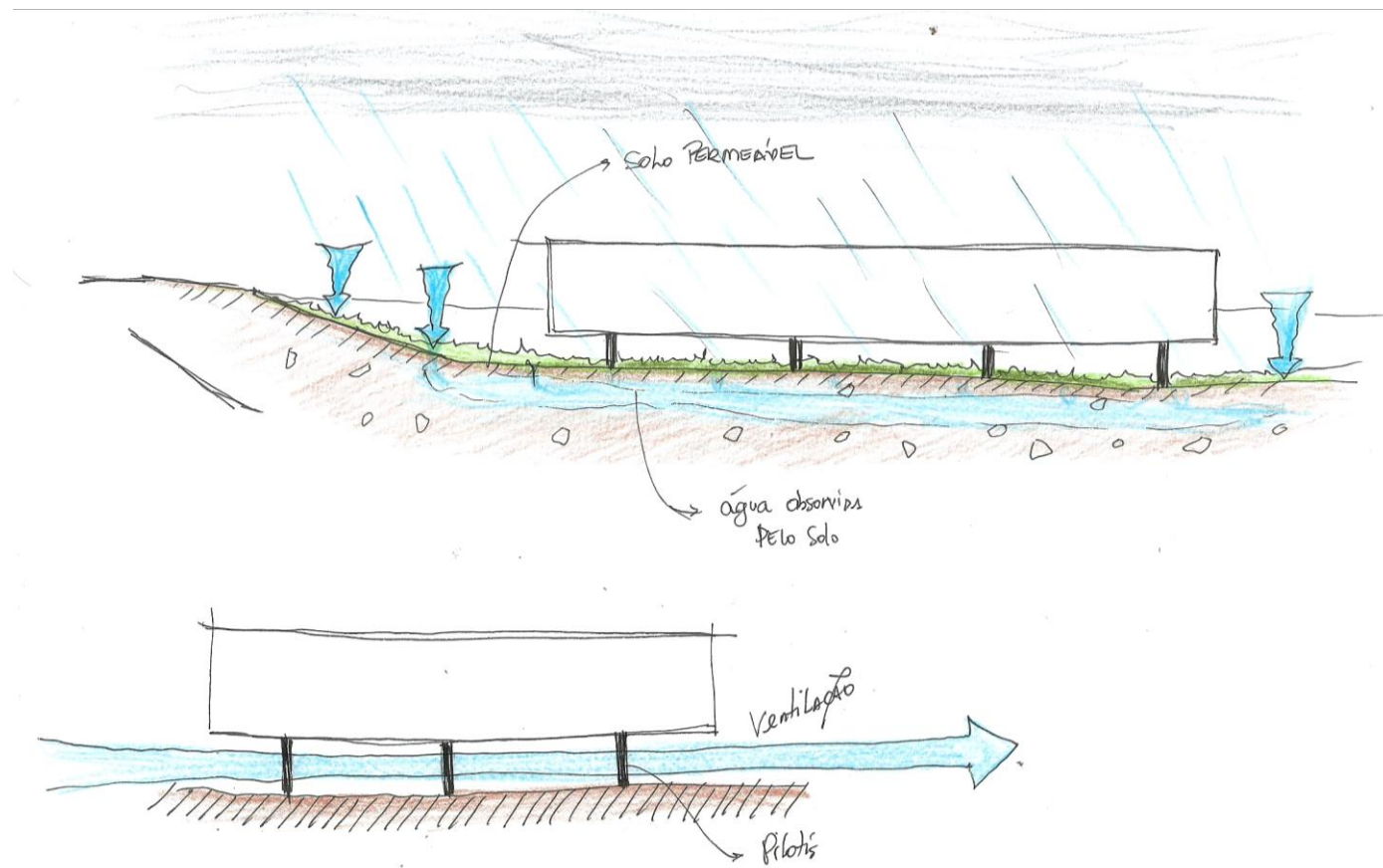


Essa coroa de ar principal

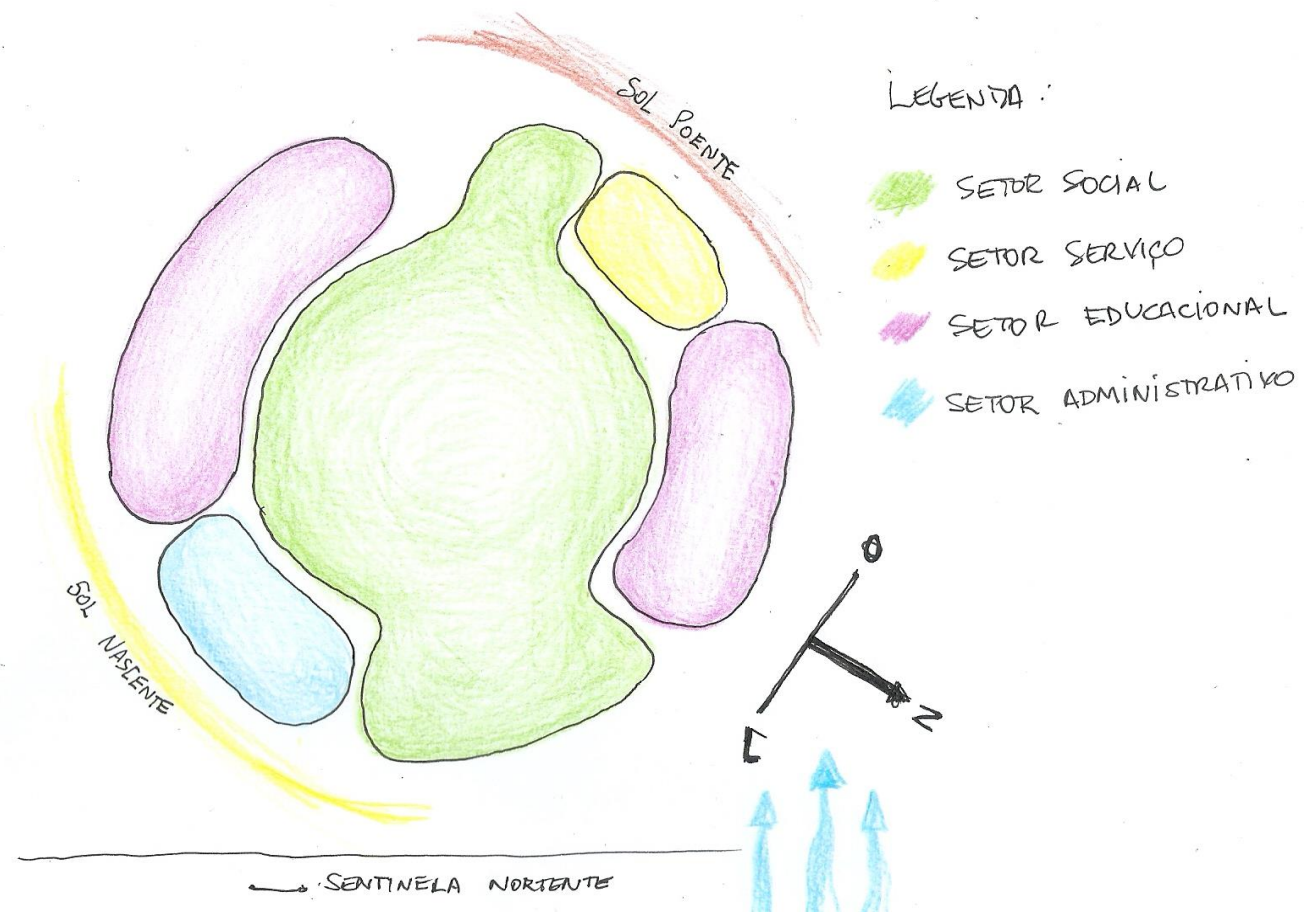
CONCEPÇÃO DRENAGEM



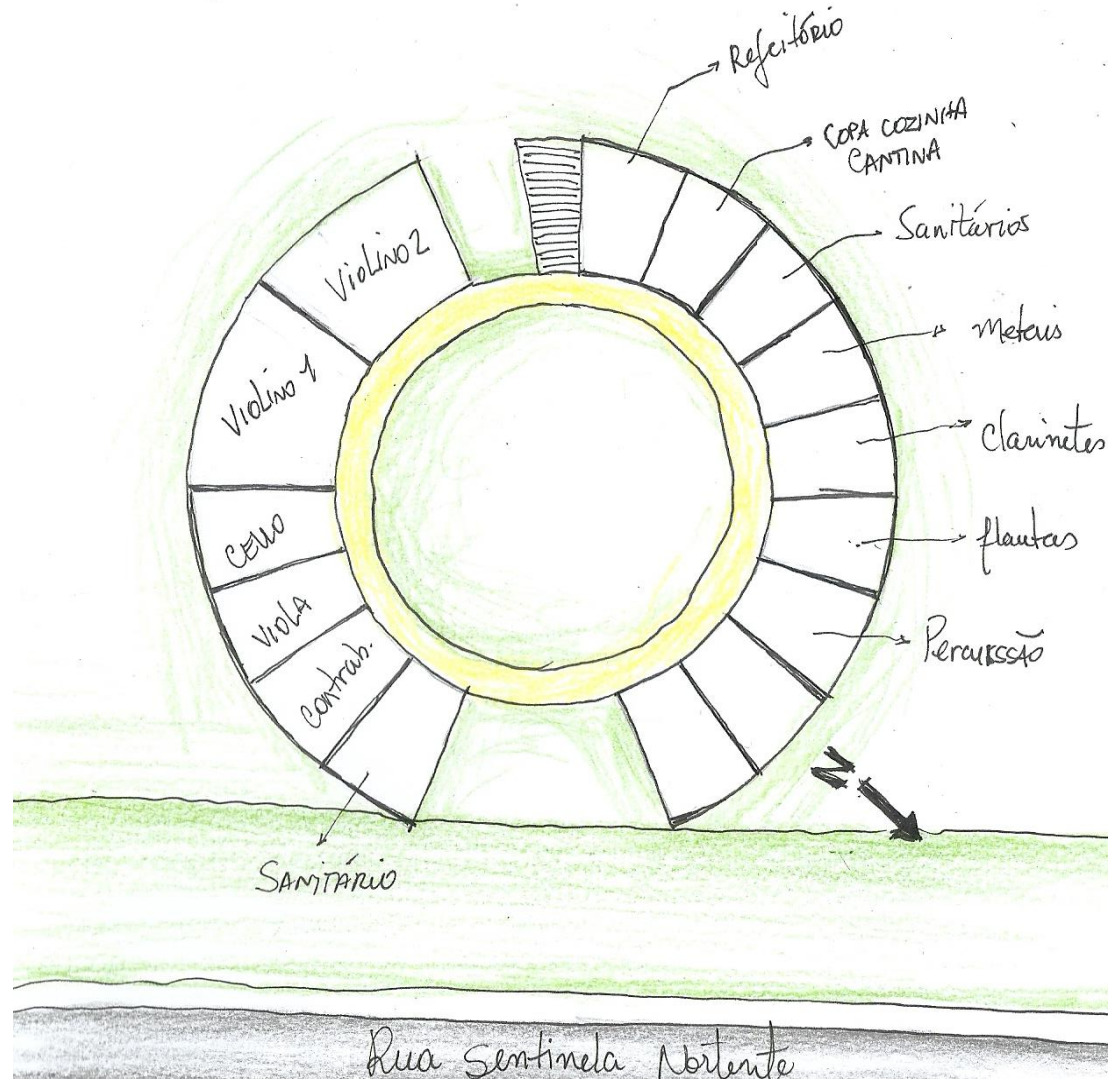
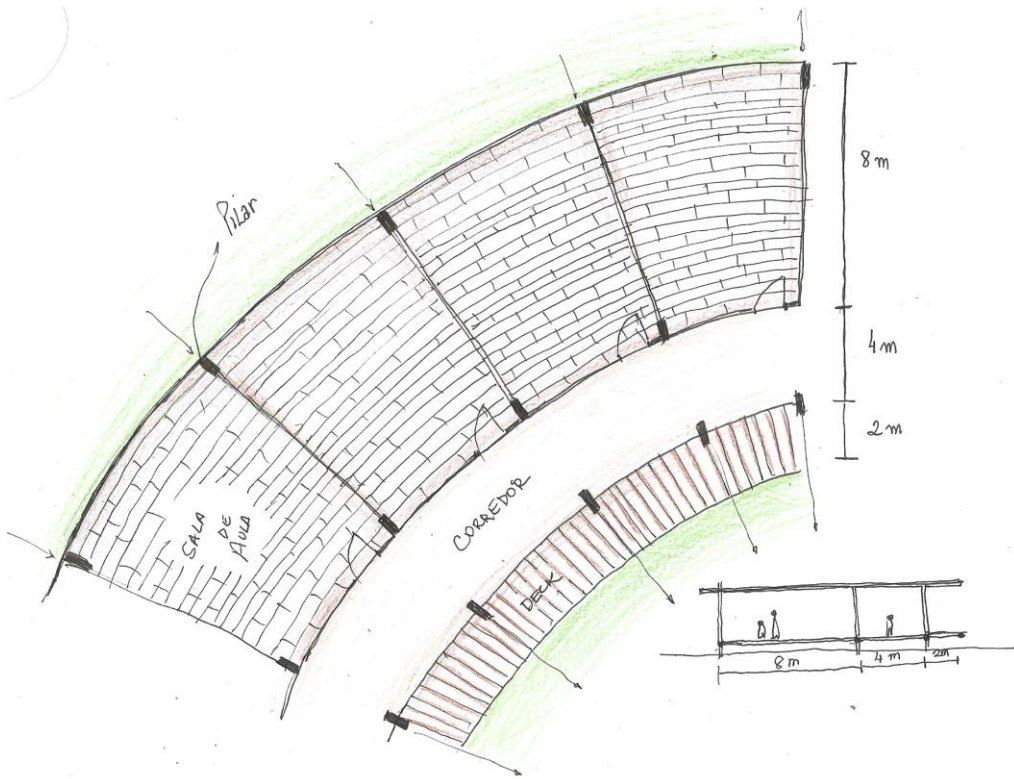
CONCEPÇÃO DRENAGEM



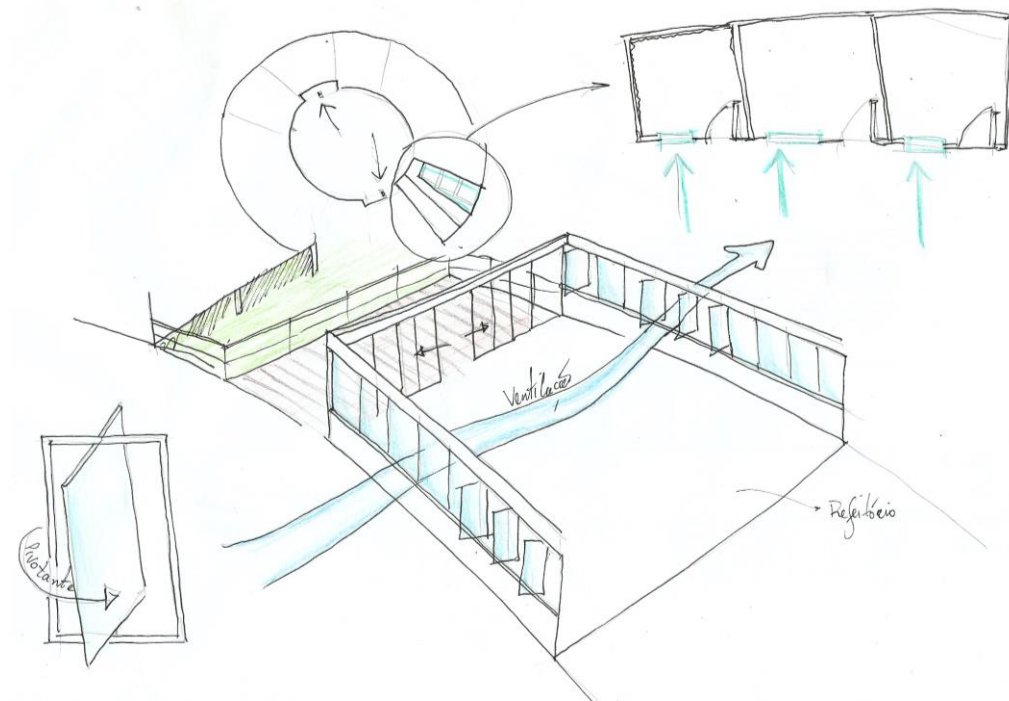
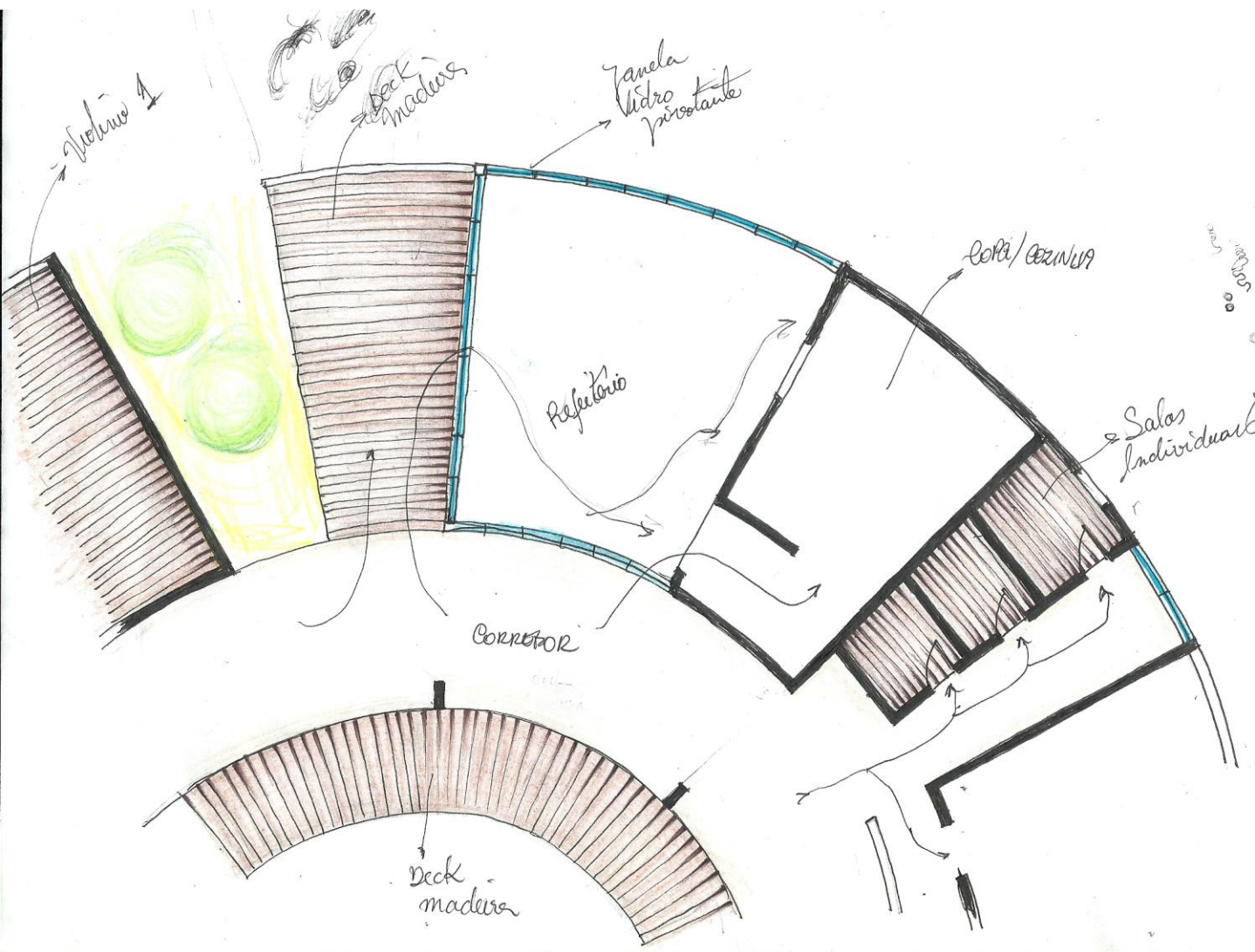
CONCEPÇÃO MANCHAS



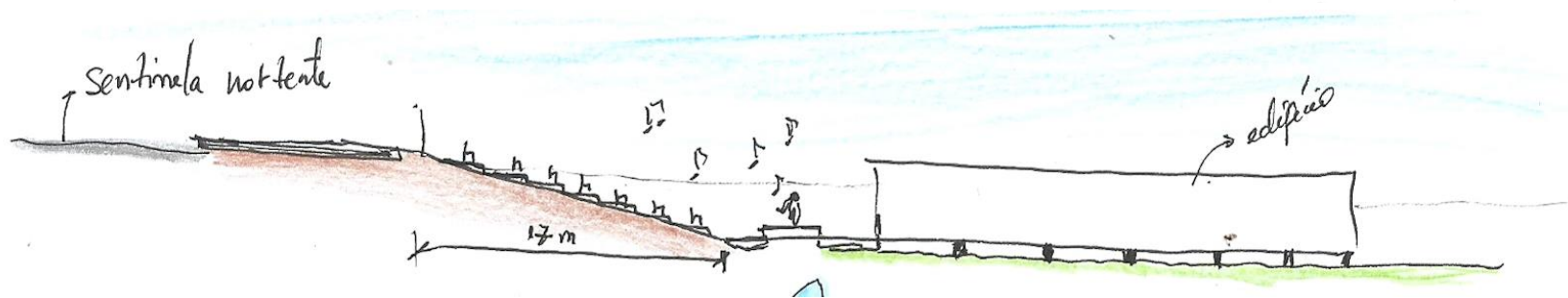
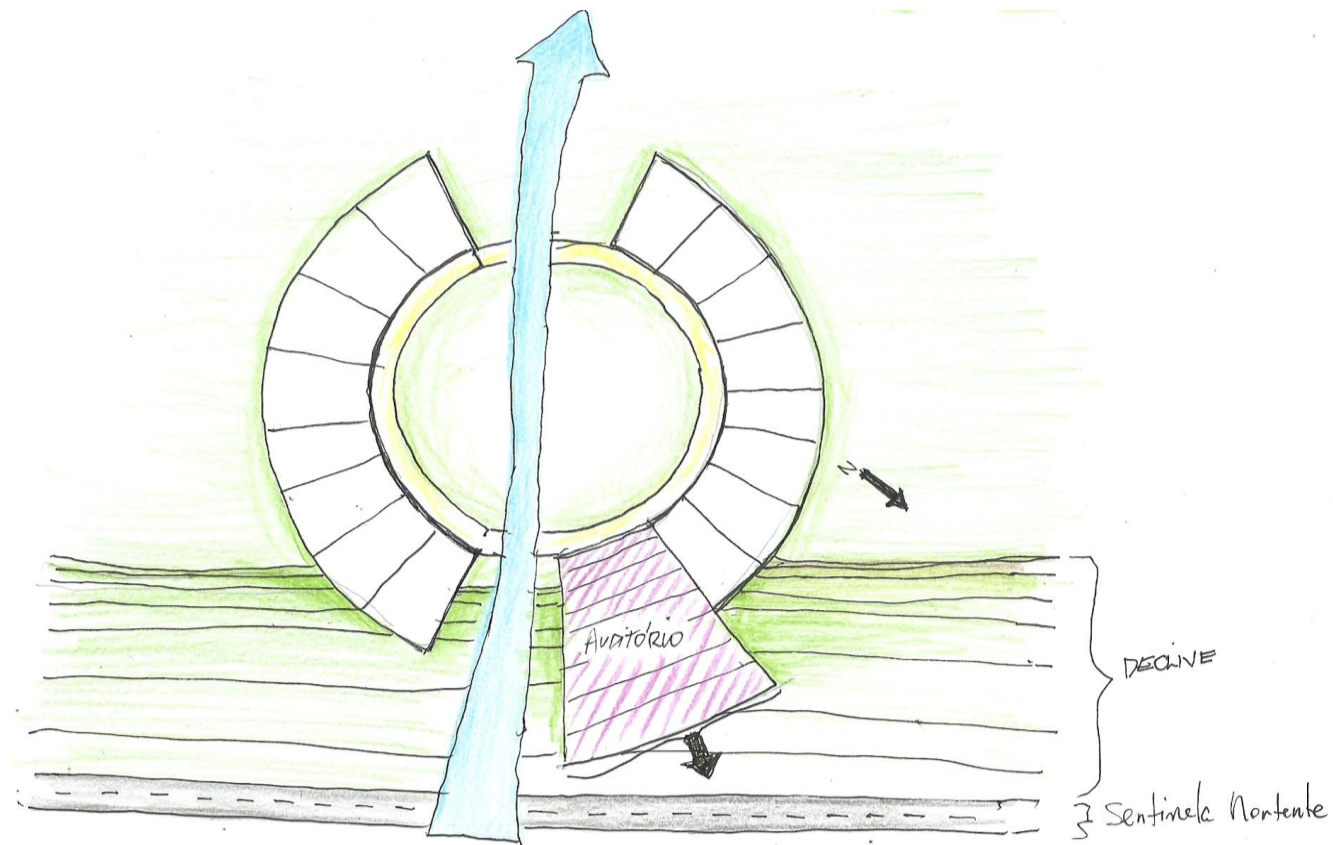
CONCEPÇÃO AMBIENTES



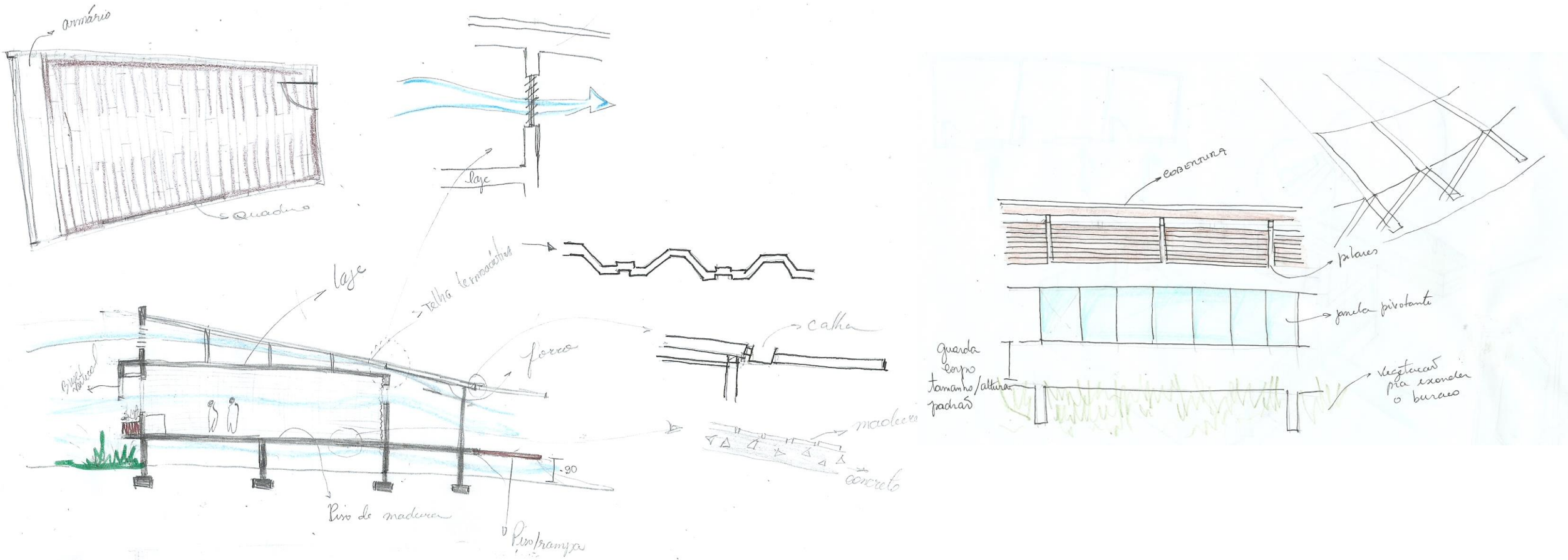
CONCEPÇÃO AMBIENTES



CONCEPÇÃO AUDITÓRIO

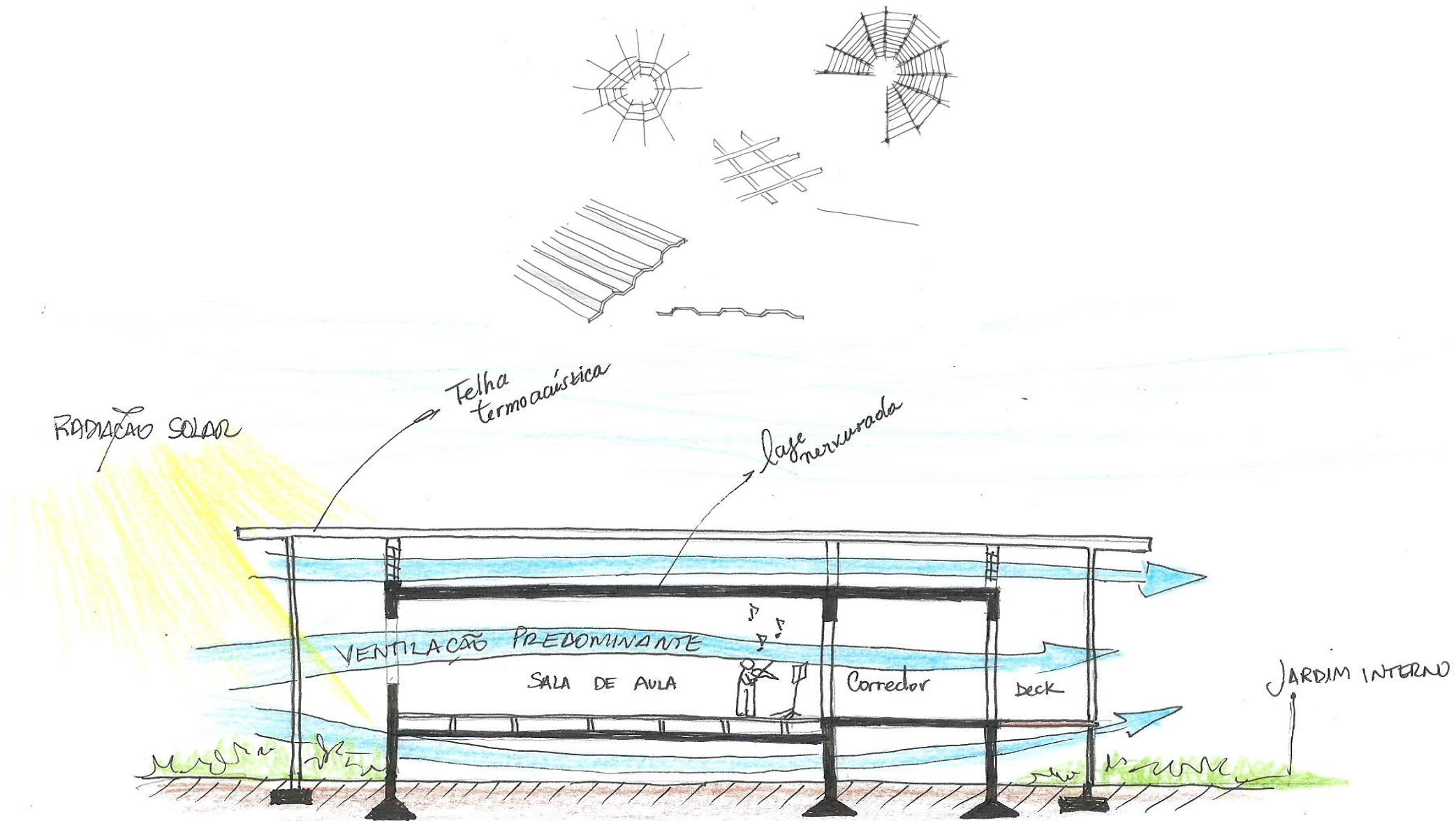


CONCEPÇÃO COBERTURA

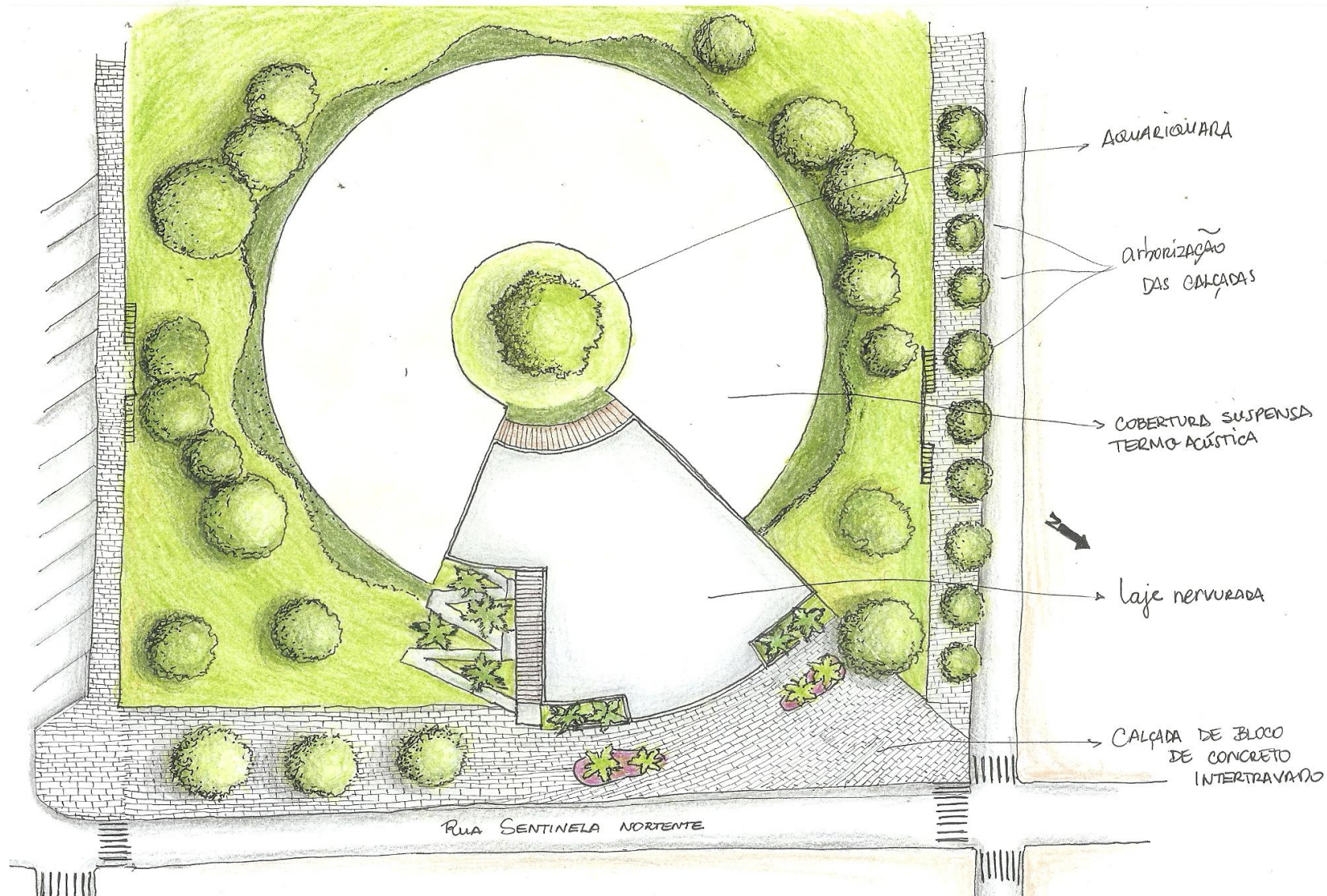


Fonte: elaborado pelo autor, 2018.

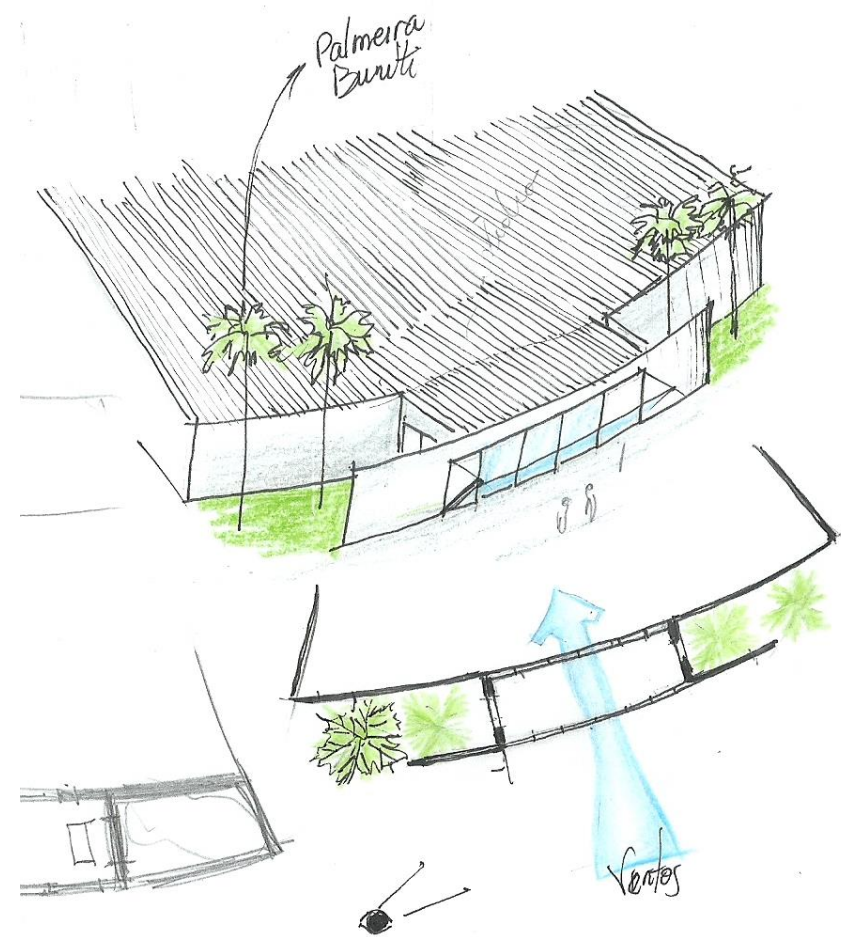
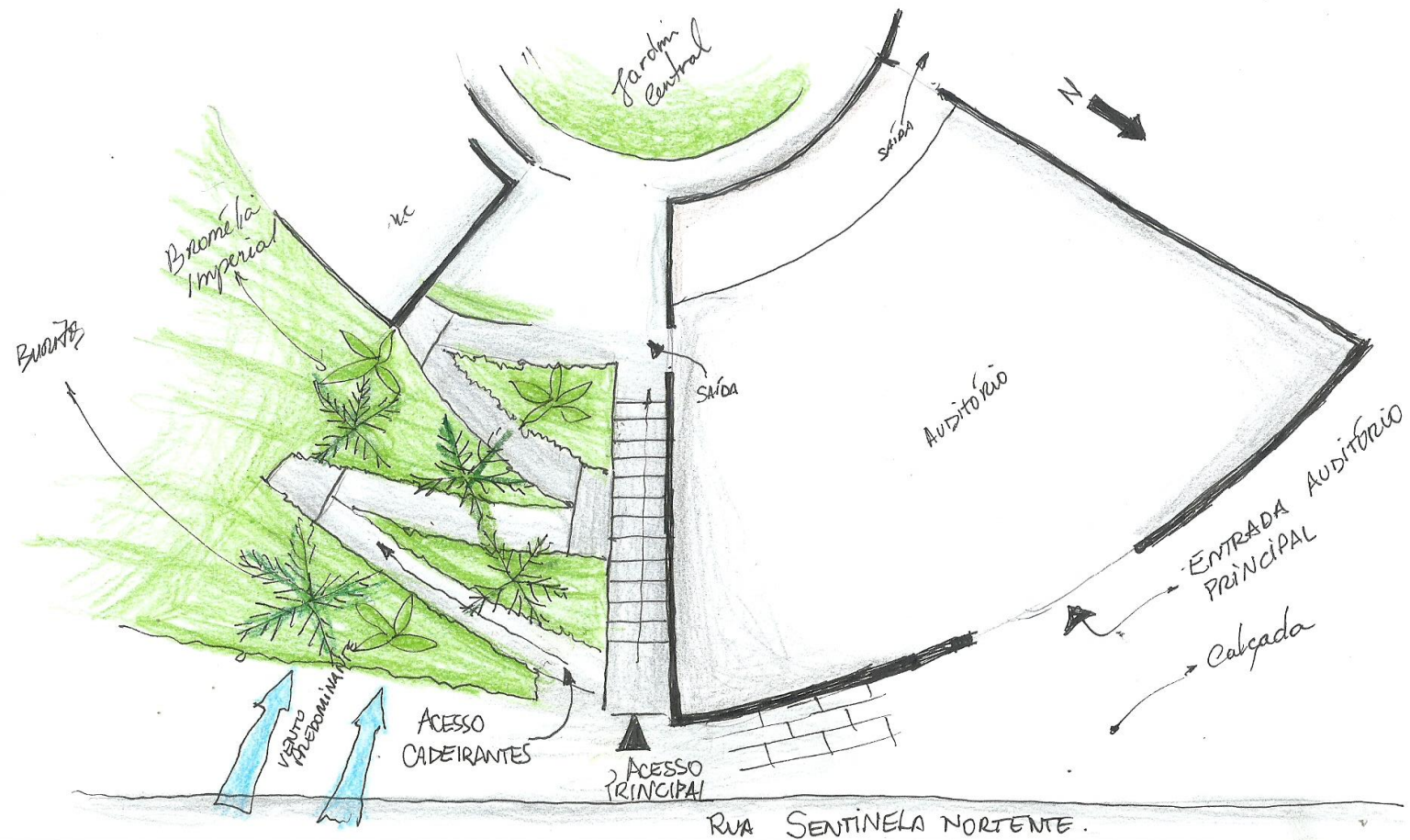
CONCEPÇÃO COBERTURA



CONCEPÇÃO COBERTURA



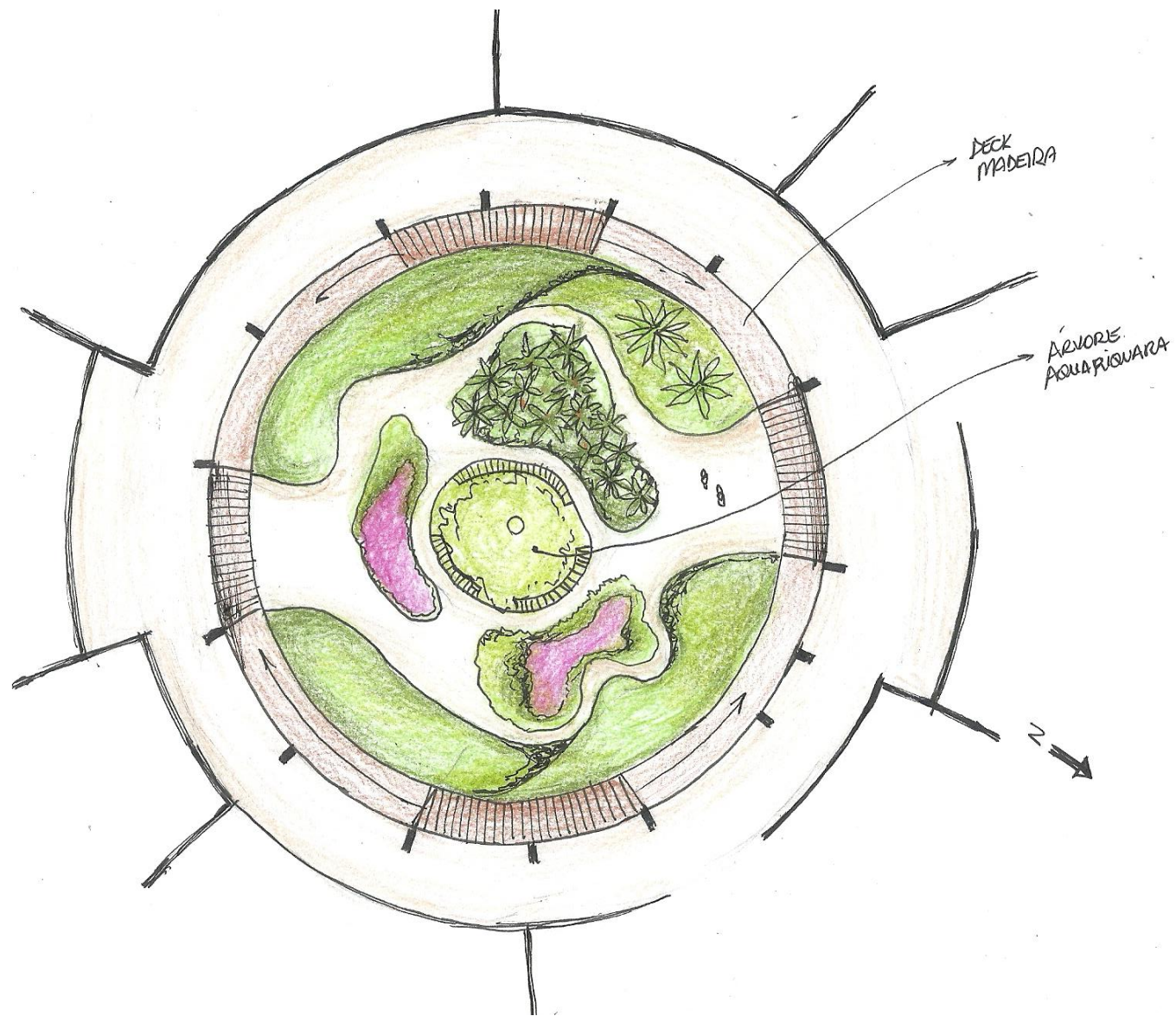
CONCEPÇÃO ACESSO PRINCIPAL



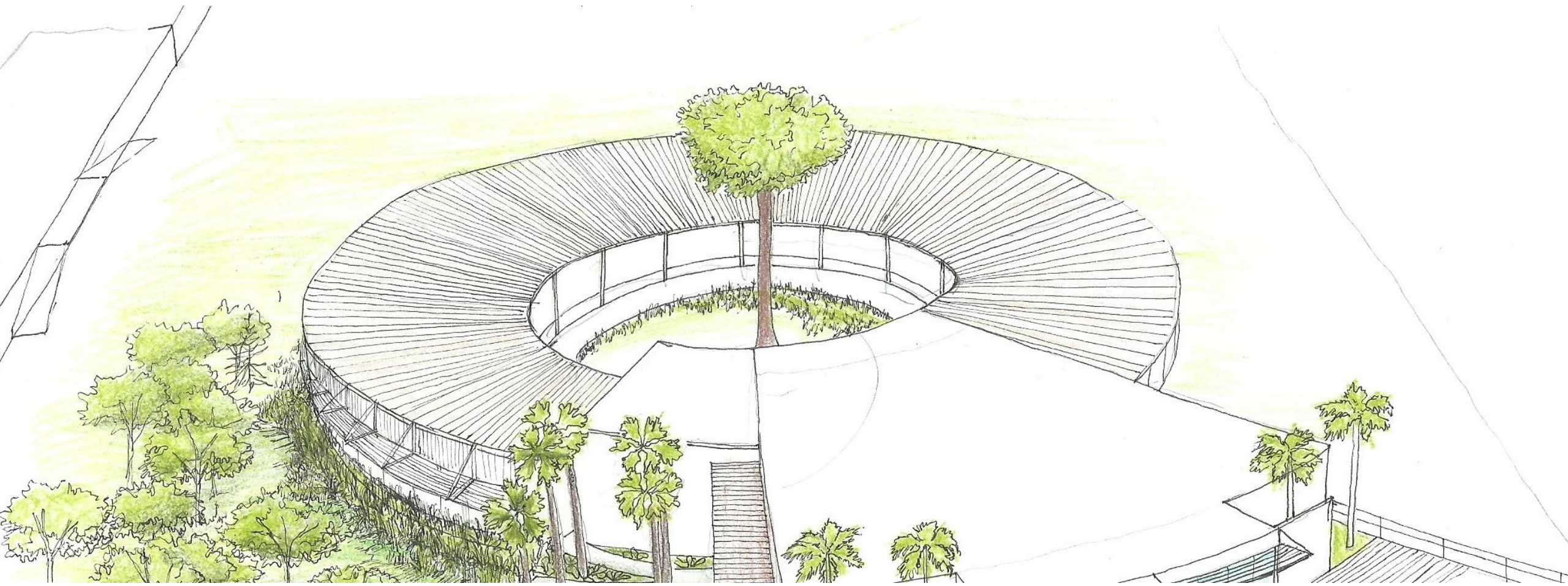
CONCEPÇÃO ACESSO PRINCIPAL



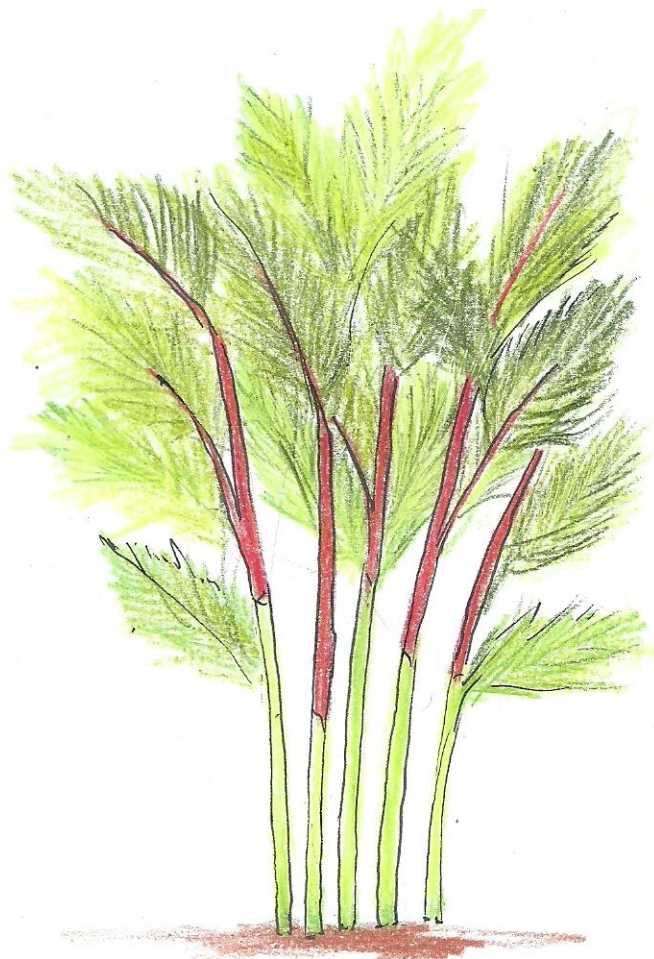
CONCEPÇÃO JARDIM INTERNO



CONCEPÇÃO JARDIM INTERNO



CONCEPÇÃO JARDIM INTERNO



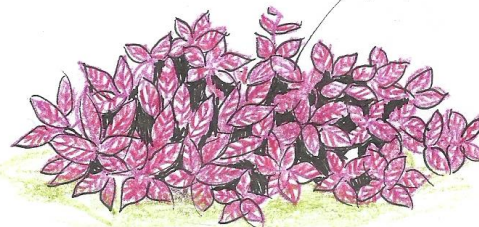
PALMEIRA
LACA 6 a 9 m



ANTÚRIO



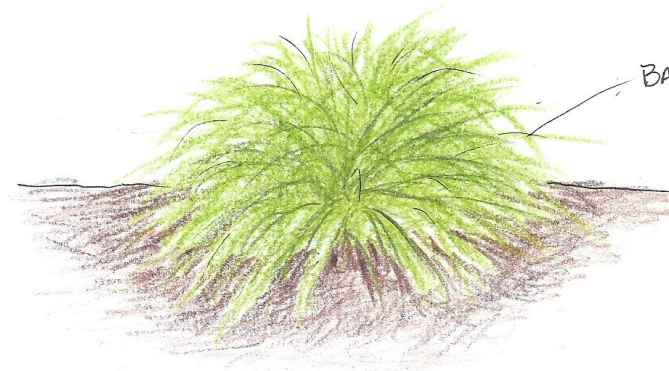
Alpinia



IRISINE

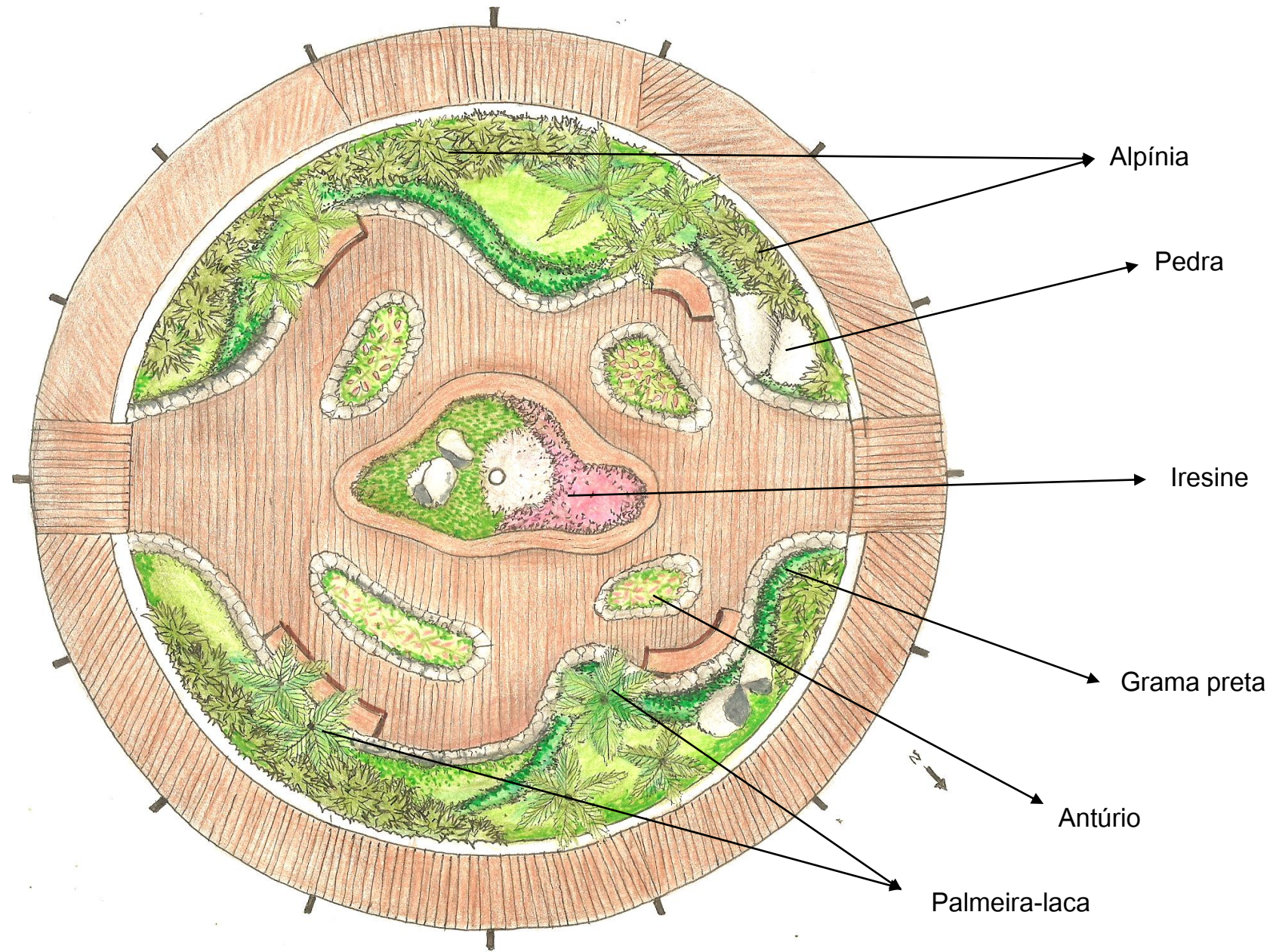


Folha e flor

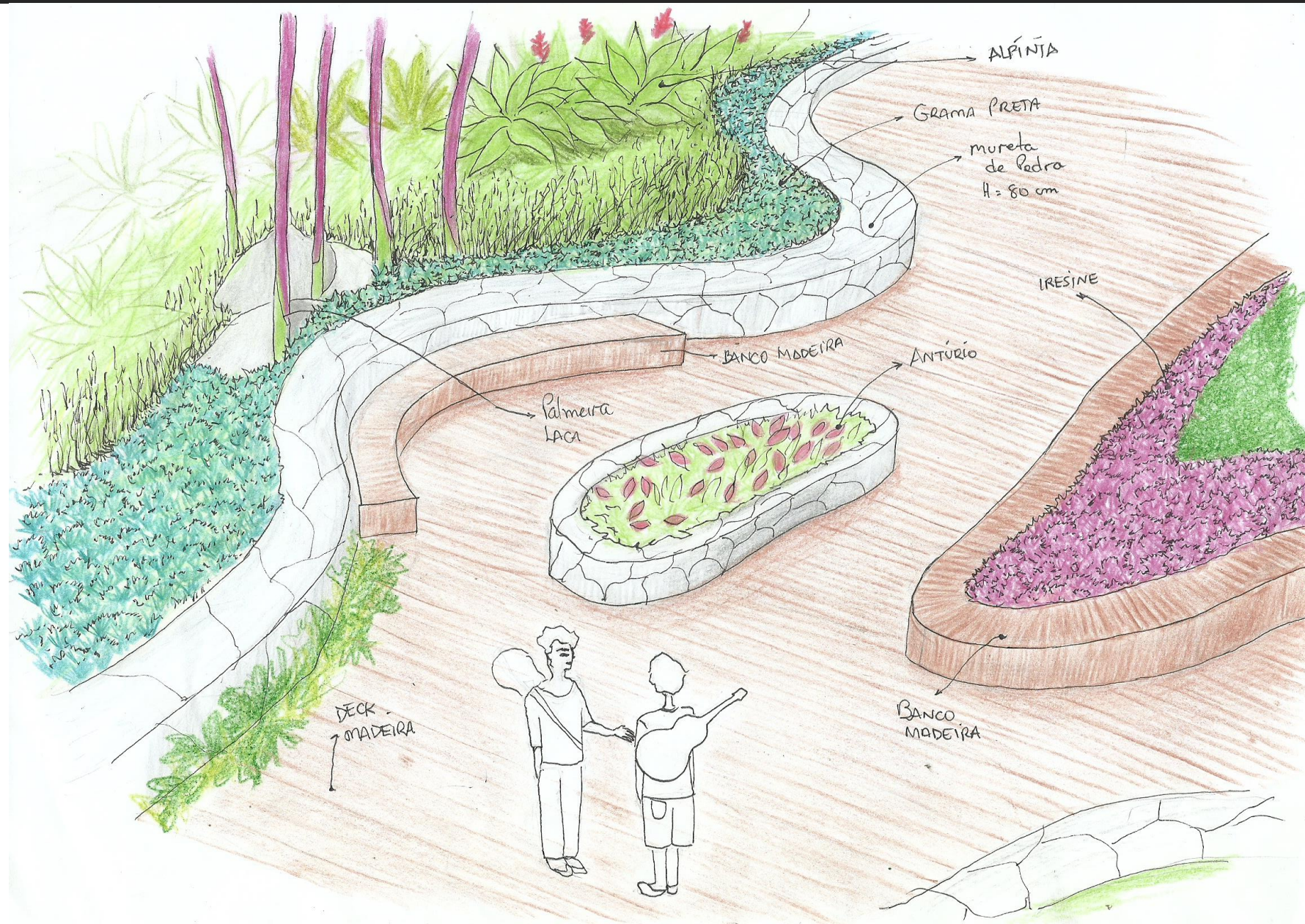


BARBA DE SERPENTE

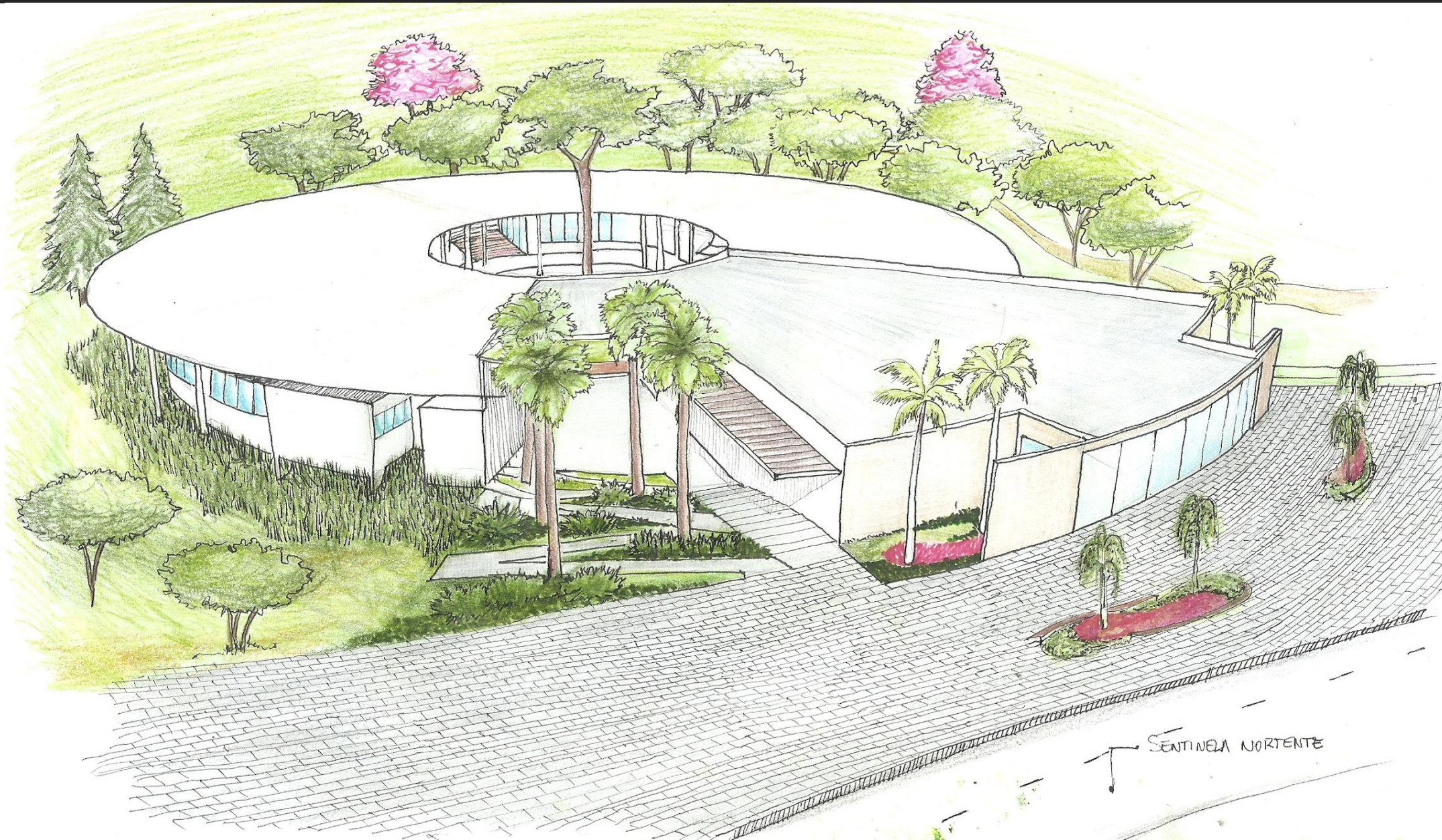
CONCEPÇÃO JARDIM INTERNO

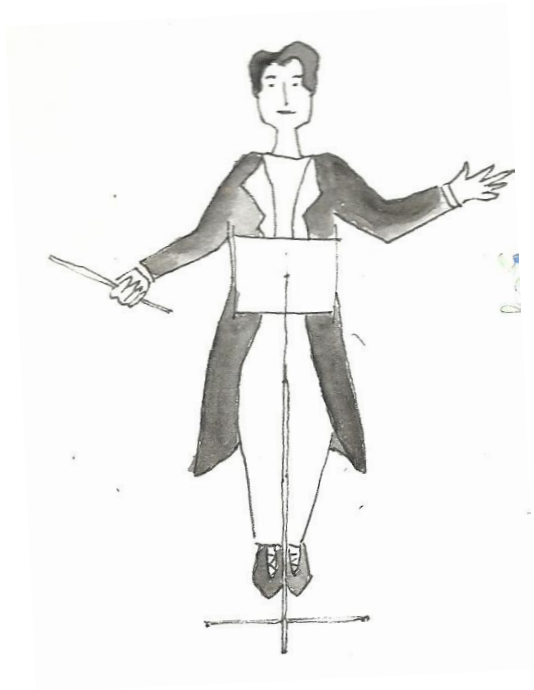


CONCEPÇÃO JARDIM INTERNO



CONCEPÇÃO VISTA GERAL





FIM

REFERÊNCIAS

- ABRAMO, H. W. **Considerações sobre a tematização social da juventude no Brasil**. Revista Brasileira de Educação. nº. 5. v. 6 p. 25-36, 1997.
- ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI. Secretaria de Cultura – Projeto Guri. Disponível em: <<http://www.projetoguri.org.br/>>. Último acesso em: 26/10/2017.
- BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. Educação musical: bases psicológicas e ação preventiva. Campinas: Átomo, 2003.
- BRASIL. **Com nova fase, Minha Casa Minha Vida vai alcançar 4,6 milhões de casas construídas**. Disponível em: <<http://www.brasil.gov.br/infraestrutura/2016/03/minha-casa-minha-vida-chega-a-3a-fase-com-2-milhoes-de-novas-moradias-ate-2018>> Acesso em: 10 de nov. de 2017.
- BRITO, Teca Alencar de. **Ferramentas com brinquedos: a caixa da música**. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 24, 89-93, set. 2010.
- BASTIAN, Hans Günther. **Música na escola: a contribuição do ensino da música no aprendizado e no convívio social da criança**. Trad. Paulo F. Valério. 1.ed. São Paulo: Paulinas, 2009.
- CRUVINEL, Flávia Maria ; LEO, E, . **Efeitos do ensino coletivo na iniciação instrumental de cordas: A educação musical como meio de transformação social**. In: 55ª REUNIÃO ANUAL DA SBPC, 2003, RECIFE. ANAIS DA 55ª REUNIÃO ANUAL DA SBPC. RECIFE – PE: SBPC, 2003.
- COSTA, Alfredo Bruto da (2007), **Exclusões Sociais**. Lisboa: Gradiva. CRUVINEL, Flávia Maria. **Educação musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas**. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. Assembleia Geral das Nações Unidas em Paris. 10 dez. 1948. Disponível em: <<http://www.onu.org.br/img/2014/09/DUDH.pdf>> Acesso em: 13 de nov. de 2017.

FERREIRA, J. S. **Construir casas ou construir cidades?** 1ª Ed. São Paulo, FUPAM, 2012. 198 págs.

FERREIRA, João S. W. **Alcances e limitações dos Instrumentos Urbanísticos na construção de cidades democráticas e socialmente justas.** Vª Conferência das Cidades – Câmara Federal. São Paulo, 2003.

FERREIRA, M. L.B. **A Pobreza em Portugal na Década de Oitenta.** Tese de Doutorado. Lisboa: Conselho Económico e Social, 2000. 281p

GUARESCHI, N. M. F.; REIS, C. D.; HUNING, S. M.; BERTUZZI, L. D. **Intervenção na condição de vulnerabilidade social:** um estudo sobre a produção de sentidos com adolescentes do programa do trabalho educativo. Estudos e Pesquisas em Psicologia, UERJ, RJ, v. 7, n. 1, p. 20-30, abr. 2007.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA - IBGE. **Síntese de indicadores sociais:** uma análise das condições de vida da população brasileira: 2016. IBGE, Coordenação de População e Indicadores Sociais. Rio de Janeiro: IBGE, 2016.

INSTITUTO DE PESQUISA ECONÔMICA APLICADA – IPEA. **Questão social e políticas sociais no Brasil contemporâneo**. Brasília: IPEA, 2005.

MARICATO, Ermínia. **A cidade do capital**. São Paulo: Atual, 1997.

MARICATO, E. **As ideias fora do lugar e o lugar fora das ideias**. In: Arantes, O. et al. A cidade do pensamento único. Petrópolis: Vozes, 2000.

MARICATO, Ermínia. **Favelas: um universo gigantesco e desconhecido**. 2001. Disponível em: <www.usp.br/fau/deprojeto/labhab>. Acesso em: 18 dez. 2017.

MERRIAM, A. O. **The anthropology of music**. Evanston: Northwestern University Press, 1964.ica, 2003, 321 f.

MINISTÉRIO DAS CIDADES. Pesquisa de Satisfação do beneficiário do Programa Minha Casa Minha Vida. 2014 Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/36356/000817546.pdf?sequence=1>>

OLIVEIRA, Eliale Sudário. **Inclusão social através da música. Monografia do curso de Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música**. Rio de Janeiro: Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), 2006.

PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAPÁ. **Projeto de Trabalho Técnico Social – PTTS**. Secretaria Municipal de Planejamento, Instituto Municipal de Planejamento Urbano. Macapá, 2013.

RODRIGUES, Arlete Moysés. **Moradia nas cidades brasileiras**. 2ª ed. São Paulo, Contexto, 1989).

1. SASSAKI, Romeu Kazumi. **Inclusão: Construindo uma sociedade para todos.**
2. Rio de Janeiro: WVA, 1997.
3. SILVA, A. V. da. **Vulnerabilidade social e suas consequências:** o contexto educacional da juventude na região metropolitana de natal. 13^o Encontro de Ciências Sociais do Norte Nordeste, Maceió, 2007.
4. SPOSITO, M. P.; CARRANO, P. C. R. **Os jovens na relação sociedade-estado:** entre "problemas sociais" e concepções ampliadas de direitos. Políticas públicas de juventud en America Latina, organizado por Oscar Dávila León (ed.) para Ediciones CIDPA, de Viña del Mar, Chile, 2003.
5. TOURINHO, I. **Música e controle: necessidade e utilidade da música nos ambientes ritualísticos das instituições escolares.** Em Pauta, Porto Alegre, ano 5, n. 7, 1993a.
6. ZICCARDI, Alicia (1998). **“Gobernabilidad y participación ciudadana en la Ciudad Capital”.** México: Miguel Ángel Porrúa, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.